

منظمة المدن العربية تدعو للإسهام في إعمار لبنان وتحسين صمود مدنه



أقر المؤتمر العام الثامن لمنظمة المدن العربية المنعقد في الرياض عددا من التوصيات الهامة والخاصة بالشؤون الإدارية والمالية تضمنت:

- التالي:
- حث الحكومات العربية على تسهيل مشاركة وفود المدن الأعضاء في كافة أنشطتها وأعمالها وبشكل خاص اجتماعات المؤتمر العام والمكتب الدائم والمؤتمرات والدورات التدريبية.
- حث المدن الأعضاء على الالتزام بحضور الدورات والدورات التي تدعى للمشاركة فيها وإيفاد المتخصصين المؤهلين للخدمة المطلوبة، ودعوة المدن إلى التأكيد على مرشحها بالالتزام الانضباط والمواظبة على حضورها.
- السعي إلى توحيد الأنظمة والتشريعات البلدية العربية وتعريف المدن الأعضاء بها.
- الموافقة على تأجيل الشروع في تنفيذ مبنى المقر الدائم للمنظمة لحين استكمال الدراسات التصميمية وتوفير التمويل اللازم.
- شكر الحكومة المغربية على دعوتها الكريمة لاستضافة المؤتمر التاسع وقرار المؤتمر بتبني الدعوة وعقد المؤتمر المذكور في مدينة الرباط على أن يترك للمكتب الدائم والامانة العامة وادئبة الحضيعة تحديد زمان انعقاد وفق احكام النظام الاساسي للمنظمة.
- تقويض المكتب الدائم في وضع قواعد اساسية يمكن تطبيقها بهدف تخفيف الاعباء المالية على المدن الحضيعة لاجتماعات المنظمة.
- وانشائها وذلك نظرا لتزايد عدد المدن الاعضاء والنفقات المترتبة على انعقاد المؤتمر العام والمكتب الدائم ولجانته.
- الشعب اللبناني الشقيق والمقاومة الوطنية يتصدون منذ اعوام للعدوان الاسرائيلي الفاشل الذي يستهدف تدمير المدن والقرى وتهجير سكانها. وان المدن العربية لتواجه بالتحية والاكبار لهذه الؤفة البطولية وترجو لها النصر.
- وطلب المؤتمر ايضا ان يتوجه المؤتمر

جعفر: اتحاد الاذاعات العربية طلب التعاقد الجماعي مع المؤسسات التلفزيونية تجنباً للاستغلال

تكليف تأمين «الاشارة» التي تحل البرامج المنقولة فضائيا او ارضيا، والصرف لتسديد تكاليف الفنين والصحفيين والمذيعين والاداريين، الذين يؤمنون انجاز تلك العمليات في المكان الذي تجري فيه الاحداث او في الموقع الذي تربط به وتنقل منه الى عموم الهياكل المنتجة الى اتحاد من الاتحادات، وتكاليف الوصلة الصاعدة على القمر الصناعي، ونفقات الهاتف والسكرتارية والترجمة والتكليس، وقد تكون هناك كذلك نفقات كراء خلايا المعلقين ومكاتب العمليات.



وكيل وزارة الاعلام عبدالعزیز جعفر

ولهذا ج... وكل هذه التكاليف تأتي في موعد تلك الاحداث ولا تعرف كثير من التكاليفات والتفصيلات المتعلقة بها الا في وقتها او بعد حين ولكن اجمالها التقريبي لا يخفى.

وقد تكون احيانا غير بعيدة جدا عن مبالغ الحقوق مع العلم بان الحقوق قد أصبحت فعلا صاروخية بل قد أصبحت مجتمعة مضاعفة، وكل واحد منها يتحمل بمفرده مسؤولياته المالية وتمهيداته الدولية حولها نيابة عن هيئته الاعضاء، كما ان تسديد تلك الحقوق يبدأ الشروع فيه قبل ان يحل موعد تلك الاحداث حسب جدول يوضع مسبقا.

ثانيا: التكاليف المالية الميسرة «بالتسهيلات» او «الخدمات التقنية»، وهي المصروفات المتعددة التي يستوجبها تنفيذ عمليات نقل تلك الاحداث بما في ذلك

قال وكيل وزارة الاعلام رئيس اتحاد الاذاعات العربية السيد عبدالعزیز جعفر، ان الاتحاد عزم على الاذاعات والتلفزيونات ووزارات الاعلام في الوطن العربي مذكرة تتعلق بضرورة التعاقد المبكر مع المؤسسات التلفزيونية الدولية واشراك جميع الهيئات الاعلامية العربية عن طريق اتحاد اذاعات الدول العربية وذلك لتخلص من التجار والمستقلين ومن الاشكالات الفنية والادارية والمالية في مجال التعاقد مع هذه الجهات والحصول على حقوق بث الاحداث الرياضية وقال السيد جعفر في كلمة نشرتها له مجلة الاذاعات العربية:

لا تريدنا الاعوام المتواليه الا ثابت اليقين واكد الايمان بان جتمع منظمي الاحداث الرياضية الدولية لا نهاية لتناطه وتقاضه ولا تحده حدود ايدا من حيث المطالب المالية التي يفرضونها فرضا في مقابل نقل تلك الاحداث الى اسواق البث وشاشات التلفزيون حتى أصبحت هذه الظاهرة اعظم معاملة تجارية رابحة تقوم بها على مستوى العالم الجامعة الدولية لكرة القدم «الفيفا» والجهات الساهرة على تنظيم الالعاب الاولمبية سواء منها الصيفية والشتوية علاوة على منظمي الالعاب الرياضية الاقليمية من اوروبية واسيوية وسواها. وقد أصبحت اتحادات الازاعة والتلفزيون الاقليمية التي تتسبب عن حياتها الاعضاء في تأمين نقل تلك الاحداث تجد نفسها في ضيق شديد بعدما غدت الارقام المالية المروحة في هذا المدد خيالية، وتعد بعشرات الملايين من الدولارات الاميركية

مجلس التعليم العالي لدول الخليج العربي يدعو لتنفيذ برامجته وتذليل المعوقات

المقدمة حول اجراء دراسة جدوى انشاء جامعة مفتوحة لدول الخليج العربي تقديرا لدور المؤتمر العام الثاني رقم ٣٠ وشكر المدير العام على الجهود المبذولة لاعداد الدراسة مع دعوتها الى الاخذ في الاعتبار عند استكمال الدراسة اختيار اسم اخر لهذا المشروع غير اسم الجامعة المفتوحة وان لا يحد من هذا المشروع درجات علمية، كما دعا المجلس جامعات الدول الاعضاء الى اعداد البيانات والمعلومات التي تطلبها الادارة العامة للمكتب حول هذا المشروع، ودعوة اعضاء المجلس الى تزويد الادارة العامة بالمكتب برائهم حول هذا المشروع.

الموافقة على الاجراءات التي ينبغي الاخذ بها للتسريع بين برامج وتنصيص المكاتب والمعاهد التي يتم تنفيذها في انشائها وهي:

- البحر في مجال التعليم العالي
- جامعة او كلية ضمن الجامعات القائمة التي لا ما هو موجود في الدول الاعضاء
- تدعيم كل دولة من الدول الاعضاء مجلس التعليم العالي بما تراه من انشاء جامعات او كليات مع مبررات هذا الانشاء كي يناقش المجلس الوسائل التي تساعد على تحقيق ما تدعو الحاجة اليه.

اوصى مجلس التعليم العالي التابع للمكتب التربوي العربي دول الخليج بدعوة الدول الاعضاء الى المشاركة الفعالة في تنفيذ برامج التعليم العالي المقررة لدورة المؤتمر العام ١٩٨٦-١٩٨٧، والمساعدة في تذليل ما قد يعترض سبل تنفيذها من معوقات.

كما اتخذ المجلس عدة توصيات اخرى اهمها:

- الموافقة على المنهجية التي اتبناها مكتب التربية العربي في اعداد دليل التفتيش للدراسات العليا بالجامعات التي انشئت طبقا للتوصيات وصولا الى انجب السبل لتحديد التخصصات في الجامعات التي يوصى بالانضمام اليها مع الاخذ في الاعتبار ملاحظات اصحاب الجامعات.
- الموافقة على دعوة جامعات الدول الاعضاء الى فتح المجال للتقنيين من الحاصلين على الشهادات الثانوية للتخصص في المعاهد الثانوية لاعداد المعلمين والمعاهد الزراعية الثانوية، والمعاهد التجارية الثانوية، والمعاهد الصناعية الثانوية وغيرها بنسبة لا تتجاوز ١٠٪ من الخريجين الأوائل للتقدم للجامعات، على ان تقوم الجامعات بقبولهم وفق امكاناتها وطبقا للتخصصات المناسبة لهم على ان يكملوا بعض المتطلبات الجامعية اللازمة لذلك ان وجدت.
- اطلع المجلس على المذكرة

في الصميم

اليوت الحكومية بين الهيئة والبلدية

جرت العادة في معظم المشاريع الحكومية، وبإذات المشاريع التي يتم تسليمها من قبل الهيئة العامة للاسكان، ان يتم تسليم هذه المشاريع من قبل الهيئة الى وزارة الاسكان «قبل دمجها معا»، وتقوم الوزارة بعد ذلك باستعداد المواطنين واجراء القرعة ثم توزيع هذه البيوت على اصحابها.

ولذا كانت هذه المناطق وتلك البيوت التي يتم توزيعها يراعى فيها ان تكون كافة الخدمات جاهزة ومتوفرة في المنطقة قبل نزول السكان، الا ان مشكلة يواجهها المواطنون بانزل تمثل ظاهرة شكا منها العديد من سكان المناطق التي تم توزيعها حديثا على اصحابها المستحقين، تلك هي مشكلة تراكم النفايات والقمامة في المنطقة دون وجود عمال نظافة يقومون باعمال جمع النفايات وتطهير المنطقة اولا باول مما يشوه المنظر العام لتلك المناطق الجديدة. والمشكلة الاساسية في هذا الموضوع، حسب معلوماتنا - تكمن في ان هذه المناطق التي يتم تسليمها من جهة حكومية الى اخرى، قد يتأخر تسليمها رسميا الى جهات الاختصاص في بلدية الكويت، فقد يكون من المفروض تعاقدنا تسليم المشروع متكامل الى البلدية وليس على مراحل في حين يتم توزيع مراحل مجزأة من هذه البيوت على المواطنين وليس دفعة واحدة، وبالتالي يتأخر تسليم المنطقة الى بلدية الكويت كي تتولى توزيعها، الى مناطق النظافة وتخصص جهاز نظافة خاص بها، ويكون المواطن هو ضحية ذلك «الروتين»، الذي يتطلب مزيدا من التنسيق بين جهات الاختصاص الحكومية فكما تسمى الهيئة العامة للاسكان للاسراع في تسليم البيوت منزله، لا بد من التنسيق بحيث تتولى كافة الجهات الحكومية، كل حسب اختصاصها، تقديم خدماتها الى المواطن فور تسليمه بيته الجديد، حتى يشعر بالراحة النفسية والمهنية في هذا البيت الذي وفرته له الحكومة.

السفير المصري: أنا باق في الكويت ولقائي بوكيل الخارجية كان مفيدا

نفي رئيس البعثة الدبلوماسية المصرية في الكويت الدكتور احمد عطية المصري ان يكون بين السفارة المصرية والكويتية توترات في العلاقات بين البلدين، وقال لـ «الرأي العام» انه باق في الكويت طوال الفترة المقررة له رسميا، وكان الدكتور المصري يفي بذلك ما نشر من ان سيقبل الى لندن، ولكنه قال ان وزارة الخارجية المصرية اعدت قائمة بعدد من السفراء المصريين الذين سيتم تعيينهم في عدد من سفارات مصر في الخارج لكن اسمه ليس ضمن الاسماء الواردة في القائمة. واكد مجددا ان القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم
«يأتيناها النفس الطمينة، إرمي الى ريك ارضية مرفئية، فارغ في عبادي وادفاني هنيئتي»
صهفة الله العظيم

الدكتور عبد الرحمن عبد الله العوضي وزير الصحة العامة ورئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الصحة العرب

ينسعي

المرحوم الأستاذ

محمد فؤاد توفيق

المستشار القانوني لمجلس وزراء الصحة العرب

سائلين الله أن يسكنه نسيح مناته ويلهم آلهم وذويه الصبر والسلوان.

إنالله وإنالله وإنالله

الغريب: الجمعيات التعاونية لم تتعاون معنا في الدروس الخصوصية

كرامة المعلم والقضاء على العمل التجاري في التعليم بعد انتشار ظاهرة الدروس الخصوصية ومعاهد التعليم التجاري، وأعرب الأستاذ الغريب عن أسفه لما تقوم به بعض الجمعيات التعاونية بأقامة لجان خاصة لتدريس طلبة الدور الثاني لابناء المساهمين في الجمعيات دون النظر للناحية التربوية والانكسارات الخطيرة الناتجة عن ذلك واضاف ان العملية التربوية تحتاج الى ضوابط متخصصة لها خبرتها ومجالها خصوصا مع طلبة الدور الثاني الذين هم بامس الحاجة للرعاية التربوية الخاصة لمساعدتهم وتوجيه فصول النجاح لهم وان جمعية المعلمين تمارس هذا الدور منذ عام ١٩٧٠ والاصحابيات التي تعدها سنويا تشير الى نسبة النجاح لطلبتها في الدور الثاني لا تقل عن ٩٠٪ وان هذا الدور لا يمكن احتضانه من قبل اي جهة غير تربوية خصوصا في هذا المجال، واستطرد قائلا ان جمعية المعلمين حاولت وتشاورت مع الجمعيات التعاونية للوصول الى حل مناسب ومرض خصوصا وان جمعية المعلمين قد خضعت رسوم التسجيل لهذا العام كما انها وفرت للجمعيات التعاونية نمسا مضافة للضمم الا ان الاستجابة كانت سلبية من بعض الجمعيات ولا بد من قرار يتخذ وزارة التربية في هذا الشأن حتى لا تستغل النواحي التربوية بهذه الصورة، وختتم بالقول: ان جمعية المعلمين هي التي دعت ومنذ بداية تأسيس لجنة الدراسات الجمعيات التعاونية لضم ابناء المساهمين الى فترة التربية حرما منها على مصلحة الابناء وكسب تربوي تتجره هذه الجمعيات التعاونية لمساهميها وابنائهم

قال رئيس جمعية المعلمين الكويتية السيد عمر الغريب ان الجمعية من واقع حرصها على مصلحة الطلبة والطالبات اتخذت سياسة جديدة بان وفرت لهم افضل السبل التي من شأنها ان تهدد سبل النجاح وتهدم بالثقة لارتقاء بمستواهم الدراسي. وضاف ان الجمعية اعدت ميني ترويا حديثا وكيفا اذ وفرت فيه كافة الوسائل التربوية المناسبة فيها استماتت بدارس وزارة التربية القريبة وتم تكيفها واعدادها لطلاب المتطوقين الجهور والاحدي.

وقال ان الجمعية استعانت بعدد كبير من المدرسين والمدرسات من ذوي الاختصاص الذين لهم خبرة كافية في هذا المجال. كما تم اعداد جدول دراسي خاص لكل منوع وفي كل فصل لاستيفائه في الفترة

تقوم ادارة البناء في معهد الكويت لايبحاث العلمية بتنفيذ برنامج حول الاسكان الحكومي لصالح المجلس الاعلى للاسكان ويتناول هذا البرنامج البحث في حل المشكلة الاسكانية المتصلة في الطبقات المتراكمة للحصول على السكن الحكومي والتي تقدر حاليا بحوالي ٣٦ الف طلب تستغرق فترة انتظار تصل الى عشر سنوات. وقال الدكتور عدنان الاديب مدير دائرة البناء انه تم في اطار هذا البرنامج انجاز دراسة حول الكثافة السكانية وبدايتها

جولة «الرأي العام» في

مركز تدريب الحاسبات الآلية والميكرو فيلم

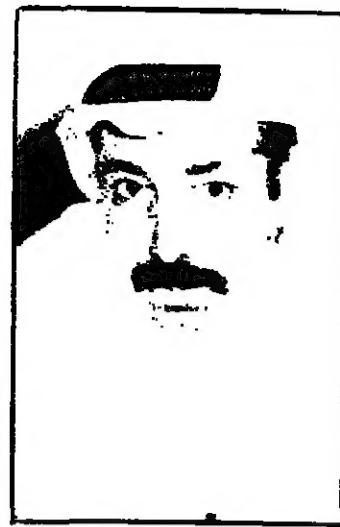
نجاح مميز في تأهيل الكوادر المحلية بوزارات الدولة



السيد إبراهيم الهيثم - رئيس الهيئة العامة للمعلومات المدنية



السيد هاني النامي - مدير المركز



السيد عبد اللطيف حمد النامي - مدير المركز

أنشئ مركز التدريب للحاسبات الآلية والميكرو فيلم بوزارة التخطيط في عام ١٩٧٧ كأحد وأرقى مراكز التدريب العالمية في العالم لتوفير الاحتياجات المحلية والخارجية من الكوادر الفنية المدربة لاستخدام أحدث صيحات التكنولوجيا العالمية في مجال الحاسبات الآلية والميكرو فيلم. ولأن استخدام هذه التكنولوجيا يعتبر المقاييس الحقيقية لتطور الأمم والشعوب فقد قامت «الرأي العام» بجولة في هذا المركز لتعرف عن قرب على أهم نشاطات هذا المركز وإنجازاته لاسيما بعدما امتدت تليقات هذه الحاسبات إلى شتى فروع النشاط الإنساني.

وكان أول من التقينا بهم في مركز التدريب للحاسبات الآلية والميكرو فيلم السيد/ عبد اللطيف حمد النامي مدير المركز والذي بدأ حديثه لنا عن أهداف واختصاصات مركز التدريب فقال: كان الهدف من إنشاء هذا المركز وفي المقام الأول أعداد وتنفيذ الخطط التدريبية لتوفير الكوادر الوطنية لاستخدام الحاسبات الآلية والميكرو فيلم في وزارات ومؤسسات الدولة والمنشآت الخاصة المحلية التي يصعب لها بالاستفادة من الخدمات التدريبية بالمركز خاصة بعد أن غزت التكنولوجيا شتى فروع الحياة.

ومن اختصاصات المركز أيضا تنظيم دورات تدريبية تكفل تعزيز ادارات المركز الوطني للحاسبات والميكرو فيلم والكوادر الفنية الوطنية مع تنمية وتطوير الخبرات المتاحة في المركز الوطني للحاسبات الآلية لرفع كفاءتها الفنية وتقديم نوعيات متقدمة في مجال المناهج الدراسية لتحقيق الاكتفاء الذاتي في الخبرة المحلية. والعمل على تعزيز المركز بالامكانيات اللازمة للاستفادة من خدماته على المستوى الاقليمي بما يكفل تغطية احتياجات دولة الخليج العربي من الكوادر الفنية المدربة. ثم القيام بالبحوث والدراسات العلمية لتطوير الدورات التي ينظمها المركز كي تتماشى مع التطورات التكنولوجية المستخدمة.

دورات متعددة

وحول نوعية الدورات التي يقوم المركز بتنفيذها تحدث قائلا: «في الحقيقة مركز التدريب يقوم بأعداد تنفيذ ثلاثة أنواع من الدورات هي الاساسية والمتقدمة ودورات خاصة او فرعية ومن الدورات الاساسية هناك دورة في مسيئة البرامج واخرى في تشغيل وثلاثة في مجال تحليل النظم إضافة الى دورات في الميكرو فيلم، اما الدورات الخاصة فهي ما تعرف بدورات الترقية وهي مخصصة للمدارس والمراقبين والمدرسين ومن الدورات الاساسية ايضا دورات يعدها المركز لطلبة المعهد التجاري، وطلبة جامعة الكويت.

وماذا عن خطة المركز في تنظيم هذه الدورات؟ - المركز لديه خطة نصف سنوية وهي تشتغل على دورات مختلفة في كافة المجالات التي ذكرت انشا إضافة الى دورات ينفذها المركز بناء على طلب جهة حكومية او أكثر حسب احتياج هذه الجهة من خدمات المركز.

وعن التعاون في مجال تنظيم الدورات للقطاع الخاص قال مدير المركز: - الهدف الاول من انشاء مركز تدريب الحاسبات الآلية والميكرو فيلم هو توفير الكوادر الفنية الوطنية للجهات الحكومية. ولكن اذا كانت هناك

النامي: خدمات المركز متاحة لدول الخليج

وقد دربنا ٨ آلاف شخص منذ عام ٧٧

تحقيق: محمد عمر

تصوير: بسام لطفي

التدريسيين في الدورة وقد قال - «الرأي العام» بمرحلة هذه الدورة أكثر من ممتازة حيث يمكننا بعد ذلك استخدام الميكرو فيلم في تطوير العمل بنظام خلية الوثائق وعن السبب الذي أوفدته الوزارة لحضور الدورة قال:

هناك نظام جديد في وزارة الصحة العامة لتسيير وثائق الولادة التي لم تسير بعد بالميكرو فيلم، وعدد هذه الوثائق أكثر من نصف مليون وثيقة وسوف تقوم بتصويرها وحفظها بعد اجتياز هذه الدورة ان شاء الله، حيث ان العمل واسهل طريقة لحفظ المستندات بواسطة الميكرو فيلم.

وتعود مرة أخرى الى السيد/ عبد اللطيف النامي لئلا نغفل عن الفرق بين المصاحف الخاصة التي تقدم دورات في الكمبيوتر والمركز؟ - هذه مصاحف تجارية بالدرجة الأولى وبها مميزات إمكاناتها سواء البشرية ام المادية فلن نصل الى مستوى مركز التدريب للحاسبات الآلية والميكرو فيلم حيث انها تقوم بتدريب أفراد اما نحن فنقوم بتدريب موظفين من جهات حكومية.

● الى اي مدى نجاح المركز في توفير الكوادر المحلية الفنية؟ - بكل فخر واعتزاز أقول ان المركز منذ إنشائه في عام ١٩٧٧ قد قام بتدريب ما يزيد على ثمانية آلاف فرد في مجال الحاسبات الآلية والميكرو فيلم وهم موزعون على جهات حكومية وأخرون دورهم في تطوير وتحديث العمل بما يواكب نهضة الحضارية.

● ما النظرة المستقبلية للمركز؟ - قال السيد النامي: - تلخص النظرة المستقبلية في الآتي:

١ - زيادة عدد الدورات الدراسية بما يكفل تغطية احتياجات القطاع الحكومي او القطاع الخاص مع اتاحة الفرصة أمام دول منطقة الخليج لاستفادة من خدمات المركز.

٢ - إضافة نوعيات جديدة من الدورات لتعزيز المركز الالكتروني ومراكز المعلومات بالمستشفيات المتقدمة، من الكوادر الفنية.

٣ - تعزيز إمكانيات المركز المحلية والنظرية لتقديم أفضل الخدمات للمستفيدين.



السيد هاني النامي - مدير المركز

● حسن مشيري - وزارة الصحة وتولفت «حشرون بالمئة منهم يتقنون بالتدريب» واستطرد مدير المركز فقال: وطبقا من خلال كل هذه الإمكانيات المتوفرة والشخصية أصبح المركز واحدا من أفضل مراكز التدريب في هذا المجال على مستوى العالم كله.

● هل هناك تنسيق بين المركز وجهات أخرى؟ - هناك تعاون وتنسيق دائيان بين المعهد والجهات التي تهتم باستخدام الحاسبات الآلية والميكرو فيلم عن طريق الندوات والمؤتمرات واللقاءات.

كما انه يوجد تنسيق بصفة دائمة بين المركز وبين الجهات الحكومية المستفيدة من خدماته للتدريب الذي يمتد به جهة عمله لحضور دورة من دورات المركز سترتفع كفاءته وبالتالي سينكس ذلك على مستوى أدائه.

وفي قاعة المحاضرات القبت الراي العام مريم ابراهيم احدى المتدربات على الميكرو فيلم وقد أوفدتها الهيئة العامة للمعلومات المدنية وقالت: - بدأت الدورة يوم السبت الماضي ٨٧/٧/٧٢ وتستمر حتى نهاية الشهر ونظرا لطبيعة عملي بالهيئة بقسم الوثائق فإني ادرس هذه الدورة لاستفادة منها في حفظ الوثائق بعد تصويرها والميكرو فيلم هو من أحدث تكنولوجيا العصر في حفظ وثائقنا واستخراج البيانات الرجوع اليها واستخراج البيانات الآتية اي وقت.

ثم التقينا حسن مشيري مدير اجهزة بوزارة الصحة العامة واحد

وجاري الان استخدامها في مجال التدريب الذاتي. هذا بالإضافة الى دعم وتطوير توجه الدولة الى استخدامات تقنيات الحاسبات الآلية والميكرو فيلم في شتى المجالات بالساهة في حل مشكلة ندرة الكوادر المحلية الفنية المتخصصة. وتوفر المبالغ المالية التي كانت تصرف في حالة عدم وجود مركز التدريب وذلك نظير الاستعانة بشركات استشارية للقيام بتدريب نفس العدد من الموظفين ورفع كفاءة العاملين في مجال الحاسبات الآلية والميكرو فيلم مما زاد من فعالية تلك الكوادر الوطنية ورفع من مستوى إنتاجها.

● وماذا عن إمكانيات المركز التي حققت كل هذه الانجازات؟ - قال السيد / النامي: المركز يحتوي على تسع قاعات دراسية تتسع لحوالي ٢٤٠ متدربا في آن واحد ولدينا حاسب آلي خاص بطاقة مليوني حرف، وبالمركز كذلك قاعة محاضرات ضخمة تتسع لـ ١٤٠ شخصا اما اماكن الدراسة الذاتية للأفراد المتدربين فهي مزودة بأجهزة تلفزيون وفيديو وأجهزة تسجيل بيانات إضافة الى ٤٦ شاشة حاسب. وفيه أيضا أجهزة ميكرو فيلم كالتصوير وأجهزة استرجاع ومختبر معالجة وأجهزة رقابة جودة الإنتاج ولدينا مكتبة فيها ٨٧٧ كتابا ومرجعا في الحاسبات الآلية والميكرو فيلم وهناك دورات جاهزة مسجلة على شرائط فيديو وافلام وشرطية مسجل عليها مواد توثيقية اما عن القوة البشرية بالمركز فلدينا ٤٧

● جانب احدى المحاضرات النظرية

● وحول انجازات المركز تابع قائلا: منذ انشاء المركز في عام ١٩٧٧ وحتى الان حقق عدة انجازات هامة منها:

بلغ عدد الدورات التي نفذها ٤٩ دورة وذلك خلال الفترة من يناير الماضي وحتى يومنا هذا في الخطة نصف السنوية وقد تم تدريب ٤٥٩ متدربا في الفترة المذكورة منهم ٣١٢ من الكويتيين و١٨٧ غير كويتيين كما تم بناء على طلب بعض الجهات الحكومية أعداد دورات متخصصة غير وارادة في الخطة نصف السنوية منها على سبيل المثال:-

دورة المعهد التجاري، ودورة موظفي الجامعة، ودورة الجامعة للطلبة ودورة وزارة الصحة العامة.

ونعمل على زيادة الامكانيات التدريبية للمساهمة في رفع كفاءة المركز لتحقيق أهدافه واستقطاب المتدربين مع تطوير الدورات التدريبية، حيث تم تزويد المركز بدورات جاهزة مسجلة على شرائط فيديو تحتوي على بعض المواضيع المستحدثة في مجال الحاسب الآلي



دورة لطلبة جامعة الكويت



فتيات يتدربن

الكتاب

الكتابة استجابة وجدانية

حينما احسن بالكتابة تخيل مهجتي .. والحسرة تسلك وحدتي .. ابدا اكتب كلمة تجول في نفسي .. وتوهم في خاطري !!

عندما اشعر بان اليأس قد قيد يدي .. وافلال الخفق قد اقلقت جسدي .. ابدا بنثر اهتائي الميكبوتة على السطور والاسير المدفونة في مشاعري على الورق.

اصبحت الكتابة جزءا من عمري .. تسري في شراييني .. وتقلل في نبضاتي احساسا .. الجا إليها في كل وقت ولا اغارقتها .. خاصة في المساء ! حتى اعتدته ان اسهر وحيدا الا من ورقتي وقلمي واضل سعادت طويلة مع سكون الليل ..

الذي يخيم على اجواء غرفتي !! حينها .. يشجني قلبي .. ويهيم قلبي بالكتابة .. فتبدأ انامي بخط الكلمات .. والعبارات ؟؟؟

انا والقلم صديقان حبيبان .. كلاهما يشترك في اخر افراحه وحزانه !! فهو صديقي الذي يسمع شكواي .. وابيسي الذي يشاركني فرحتي !! ان غلبتني الحيرة لجأت اليه .. وان غلبتني الحسرة شكوت له ! لا اذن عليه بسر فقد فتحت له قلبي ..

وصرت اسرد له عما يجول في نفسي من كلمات موجهة تهر كيانا !! وكثيرا .. ما يراني حزينا .. شارد الفكر .. تائه الحال ! فله سرعان ما يلطبخ خاطري .. ويهيم في مسامي قلبي ..

« هيا خذ بيدي واكتب سر حزنك وكابتك » !!

ناصر يوسف العوضي

لقاء جنوني « في العدم »

تراجعت القبور .. وبسقت السماء علينا رعدا .. وامطارا فاحذنا نلهو .. نعبث .. نشرب خيرا نمانق الانكاد .. ولا تنكبي بنا النشوة حتى عاتقنا بها الجوع .. والفقر والحزن تمنب باقواها .. خيرا للبقاء وهو الضياع في الضياع فاهتزت الارض ..

فجاءت رسالة من القبور الى الاحياء فقد ضاقت بالاموات .. فراحات تصرخ وتتخون بالخبر .. وتكلمون بالمال .. وتناقون الداء النساء .. وهناك نساؤكم .. تعبت بصدورهن .. اباد ويذوق الثوب فيهن اعداء .. وكنا اطفالا تلحس مياهها على الصخور التي قد بصقتها السماء عيكم .. انهم يشربون من البصاق ماء .. وظلت الاف تاكل اوراق الجرائد التي كانت تحكي مصائبهم .. انهم ياكلون مصائبهم السوداء ..

وتحولوا اطلالا .. اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما زلت ابحث عن احياء !! هناك امك تترجع روحها ..

انهم ياكلون مصائبهم السوداء .. وتتحولوا اطلالا .. اطلالا .. فانتفضت بي الذكوره وهبت رائحة الخمر الى اعلى تمايق سماء .. امي .. ابائتي .. زوجاتي .. ما زلت حيا فاهتزت الارض .. وزحمت القبور قائله :- ما ز

اعتمد رئيس مجلس ادارة الهيئة العامة للاسكان الدكتور
ابراهيم ماجد الشاهين محاضر لجنة توزيع البيوت الحكومية
وذلك بجلستها التي انعقدت يوم ١٩٨٦/٦/١٥ وذلك طبقا
للاتي:



● د. ابراهيم ماجد الشاهين

الواقعة على شخصي شقة بمنطقة
ضاحية حيح السلام تركي حذرة
أمان الحصري اعتذار وزير
الشؤون الاجتماعية والعمل - لجنة
تدقيق الأوراق رقم ٧٠ طعاع ١٨
ضاحية حيح السلام يوسف احمد
عبد الرحمن حمود القندي
زوجته ، ديان من الفيلا رقم ٢٤١
طعاع ١٨ ضاحية حيح السلام-
شروط مدع الطالبة بالاستبدال
مستقبلا ، واسلام الفيلا المخصصة
لها بحالها السكني ، والواقعة
على طرف طلب باسم نجم
ابن سرور الفرعان وزوجته وابناء

[illegible]

الوزارة دون نواقص . وعدم الموافقة على موضوع يقسب يوسف حسن رمي - جنسية رقم ١٩١٤ استغاثه في الاستبداد اكثر من مرة . وتاجيل النظر في اعاده فتح طلب السكني المقدم من عوش صالح الشكلي وتخصيص بيت حكومي له على ان يعاد المرض على اللجنة بعد استيفاء البيانات والمستندات الواضحة بالملف . وعدم الموافقة على طلب فتح محارب فرات عاب الجصار لمخالفة ذلك للنظام المتبعة لدى الوزارة وتأكيد قرارات اللجنة السابقة في هذا الشأن . والموافقة على تخصيص بيت حكومي من البيوت المتوفرة بمنطقة الظاهر بصفة ايجار باسم مسفر طلق مبارك الفتيك واسرته والفاء على عدم الموافقة على الالتحاق المقدم من سعد سعود عيد الله زمان بتخصيص بيت حكومي له واسترته لمخالفة ذلك لاشتراط النظام من تسجيل طلب السكن القديم منه لعام ١٩٧٤ من ضمن المتقدمين بطلب شبيه فقط . وتأجيل النظر في موضوع راجع محمد سالم لعين تمديد الملاحظات راجع بالملف . وتاجيل النظر في الالتحاق المقدم من عود مخيد عوض نامي الطيزي بتخصيص بيت حكومي له وستره لعين استيفاء المحظطات الواردة بالملف . والفاء قرار تخصيص البيت الحكومي رقم ١٥٢ قطعة ٢ شاحية صاحب السلام لمصلحة يوسف علي محمد التقيش واتخاذ الاجراءات القانونية والادارية لاستراداه الفاء طلب السكن المقدم من وشطيه من ساجد الطيزي . على المكتب العامة وادارة الطابات والبحوث مرافقة تنفيذ ما ورد اعلاه كل فيما يخصه . وتاجيل النظر في تخصيص بيت حكومي لعمري علي داري مؤين على ان يعاد النظر في ذلك عند زواجه وعلى ضوء البيت العمري الكائن بالقادسية . والموافقة على تأجير بيتا عربيا بمنطقة الحبيبية بدر بارون عبد الله عبد الرسيم والموافقة على تخصيص شقة بشارقة لعمري عبد الله بالله

على مال الله بشأن توفير الرعاية السكنية لها ولابنتها من السيد/ عبد الله عبد اللطيف- لعين استدعاء عبد الله بمصلح لمقابلة اللجنة ، وتأييل النظر في الطلب المقدم من مستورة عوض الدخيل- بتخصيص بيت عربي لها ولائها من المرموم/ عبد اللطيف عبد الرحمن الهنفل- لعين اتمام اجراءات التصرف بالمقارن المقامين بمنطقة الجواء وفقا لعمكم الصادر بتاريخ ١٢/٢٢/٨٥، على ان يمدد العرض عند توزيع بيوت الجهراء ، والموافقة على تخصيص بيت حكومي بمنطقة الظهر - بمصفه ايجار لملاح مناحي دهه المعجمي وزوجته وابنته «نوره ، زعيلا» والافاء ما يخالف ذلك - شريطة تسليمه البيت العربي المورج عليه للوزارة بدون نواقص ، وتأكيد ما تضمنه قرار اللجنة المتخذ بجلستها رقم ٨٦/٢١/٨٥ بتاريخ ١٢/٢١/٨٥ بشأن النظر في تخصيص بيت حكومي لعنسين حمد جابر المعجمي- لعين الحاق ابناؤه بالمدارس ومرور عامين دراسيين على التحاقهم ، وعدم الموافقة على موضوع تعديل وعودي كبردي العازمي وتأكيد ما تضمنه قرار اللجنة المتخذ بجلستها رقم ٨٤/٨/٨٤ بتاريخ ٨٤/٠٨/٢٢ بشأن تخصيص شقة له بمنطقة ضاحية صباح السالم . الموافقة على تخصيص بيت حكومي «دخل متوسط» بمنطقة ضاحية صباح السالم عبد المحسن حمد عبد الكريم محمد المقر- جلسة رقم ٨١٨٤٦- وزوجته وجميع ابناؤه ، والموافقة على تخصيص بيت حكومي «بمصفه ايجار» بمنطقة العارضية باسم سلوى اسماعيل محمد صالح شريطة تسليم البيت العربي المورج عليها بالمليبية دون نواقص - وعدم الموافقة على الطلب المقدم من مستيرة جمعة محمد ذاهم- باعادة النظر في القرار المتخذ بالجلسة رقم ١٩٨٦/٢١/٨٦ بتاريخ ١٩٨٦/٢١/٨٦ وتأكيد القرار سالف الاشارة فيها بتضمنه من تأجير شقة بضاحية صباح السالم باسم السيد محمد المذكورة وعدم

الوافقة على الطلب المقدم من -
 يثية ابراهيم يوسف الصالح - حيث
 ان الابن مسؤول والده عن رعايته
 السكنية مع الغاء طلب السكن
 المقدم منها وخليفه من سجلات
 الوزارة والوافقة على اصدار وثقة
 تلك عن البيت الحكومي رقم ٢٢
 قطعة ٩ بمنطقة القادسية
 لعبد الرحمن يوسف عبد الرحمن
 العيسى والوالدة شفا محمد فهد
 الشريد بعد سداد باقي الثمن
 وتوافر باقي الشروط المبثقة في هذا
 الشأن - وعدم الموافقة على
 الطلب المقدم من تأييد مجاهد محمد
 المعجي بارساء تسجيل طلب السكن
 المقدم من البروجة والدة « حال
 حياتها » لمخالفة ذلك لشروط
 النظام مع بقاء طلب السكن المقدم
 منه لعام / ١٩٨١ قاضيا لغيره ورون
 اولونه في التوقيع مع الغاء طلب
 السكن المقدم من البروجة والدة
 بقم ٧٧/٢٩٨ وخليفه من سجلات
 الوزارة - وعدم الموافقة على
 الطلب المقدم من نرجس ظاهر عبد
 السيد غلوم الدال - باعادة النظر في
 القرار المتخذ بالجلسة رقم
 ٨٦/٨٥/١٨ وتأييد القرار سالف
 الاشارة لانه يتنهنه من تأجير شقة
 بمنطقة ضاحية صباح السلام من
 الشقق المتوفرة لها ولاهنا / جمال
 موسى غلوم عبد ميرزا - وعدم
 الموافقة على الطلب المقدم من منى
 عبد الرحمن عبد الله راشد - بفتح
 طلب سكن وتأيد القرار السابق
 المتخذ بالجلسة رقم ٨٦/٨٥/٢١
 بتاريخ ١٩٨٦/١١/٢١ - واعادة
 تسجيل تخصيص البيت الحكومي
 رقم ١٢ قطعة ١٢ ابرق خيطان باسماء
 المستحقين من اسرة المرحوم /
 محمد احمد الهيرسي وهم ارملة
 بدرية عبد المحسن وابائاته
 « جاسم و وايد » سيرة ، سمر ،
 مريم ، احمد ، عبد المحسن ، مروه ،
 اسيل ، - والوالدة السيد /
 منيرة ابراهيم الشاميكي حق السكن
 مع بقاء طلب السكن المقدمين من
 ابنيه « جاسم ، وايد » قائمين وينظر
 في احقيتهم للرعاية المالية عند
 ورود الوفاة والتمسك في التوقيع وتصدر

وثيقة تملك عن البيت الا بعد بلوغ
اصغر الابناء -سن الرشد -منازلها
لاستمرار الرعاية السكنية لهم -
الموافقة على فتح سكن حكومي
للبيدة/ نورة عبد الحسن وابناؤها
« عبد الحسن ، مروء ، اسيل ،
اربع » من المرحوم/ محمد احمد
المهريس واتخذ دوره في التوزيع
العادي وينظر في احققيتهم للرعاية
السكنية على ضوء البيت الحكومي
رقم ١٢ قطعة ١٢ بقر خيطان ،
الموافقة على تأجير بيت عربي
بمنطقة الصليبية للبيدة/ نورة عبد
الحسن وابناؤها « عبد الحسن ،
مروء ، اسيل ، اربع » من المرحوم/
محمد احمد المهريس ولحقه ولحق
ورود اوليوتهم في التوزيع - حال
امسكتهم السكنية ، وتأجيل النظر
في تخصيص بيت حكومي لبيتهم
المرحوم/ ارديسان مسباح ثلاب
الدواني- جنسية رقم ٣٠٧٤ على
ان يعاد العرض على اللجنة بعد
زواج الابن/ ابراهيم وتكونه
لاسرة ، وعدم الموافقة على اصدار
وثيقة تلك لبيت الحكومي رقم ١٢
قطعة ٧٩ الجهراء لياتم المرحوم/
جدران مسعود المطوح -منازلها
لاستمرار الرعاية السكنية
لهم -وتأكيد ما تضمنته
القرارات السابقة الصادرة في شأنه
بتاريخ ٨٥/٥/٢٦ و١٩٨٦/١٦/١٩
والموافقة على تأجير بيت عربي
بمنطقة الصليبية بقره خليل اسيل
خليل اخطار ادارة لزع الملكية
لاستلام البيت المستملك ، وتأجيل
النظر في تخصيص بيت حكومي لبيت
ناصر منصور الصلحي بناء على
طلبها رقم ٧٤/٩٢ في حصول احد
ابناؤها على الجنسية الكويتية -
واعادة تسجيل تخصيص البيت
الحكومي رقم ٢٢ قطعة ٢٢ بمنطقة
الفيصليين بصفة ايجار- باسماء
المستحقين من أسرة المرحوم/
عميش نزال هنيان المتغيري وهم
راملته السيدة حفا فايز الطيبي-
اجرتهم رقم ٢٠٢٠٨١ وابنتها منه
« عاشة ، سارة ، سولي » ، وتأجيل
النظر في توفير الرعاية السكنية
سولي ايوب محمد فتح الله المد
الحضور ، الموافقة على فتح سكن
مكلف طلب سكن حكومي باسماء
المستحقين من أسرة المرحوم/
فيصل دهن الطيزي وهم راملته
سنية سيد مهدي -سيد علي وسعاد
تركبي طهان وجييع ابناؤها منه
الواردة اسمائهم بالقرار رقم
٨٤/٨١١ بتاريخ ٨٤/٧/٤ وذلك
اعتبارا من تاريخ صدور القرار
وبأخذ دوره في التوزيع العادي مع
وأخذ طلب كل من جمال وناصر
عند ورود اوليوتهم في التوزيع ينظر
في احققيهم للرعاية السكنية اخطار
الهيئة اللائحون القصر -
وتأجيل النظر في موضوع رسمية
طعمه ابراهيم العززي على ان يعاد
العرض على اللجنة بعد زيادة عدد
افراد اسرته ، وعدم الموافقة على
فتح بيت سكن حكومي لياتم
المرحوم/ حسين جوهر مسالم
الدخني لاستصدار حقهم في الرعاية
السكنية من خلال القسيمة
الخاصة بالمرحوم والدمهم- حال
الحاجة - بمنطقة الريمية مساحتها
٢٠١٠٠٠ و٢٠٠٠ والقرى القماري المنوح

عليها ، وعدم الموافقة على موضوع
تعيين حسين علي حسين وتأكيد ما
تضمنه قرار اللجنة المتخذ بشأنه
بجلساتها رقم ٨٦/٨٥/٢٨ بتاريخ
١٩٨٧/٢/١٦ ، ونداء التظلم في
تخصيص بيت حكومي لسعيد عواد
المعتمدين ببناء عيالي طلبه رقم
١١٣٦/٢٤١٢٠ من ابن العواد علي
والجدة بعد استيفاء البيانات
الموضحة بالمرفق ، وعدم الموافقة
على موضوع بندر سعد حسن-
وبماكانه التوسع ارضيا وفقا للنظم
المتبعة في هذا الشأن لدى البلدية
وبنك التسليف والا اذلا - والموافقة
على تأجير شقة بمنطقة ضاحية
عبد السلام نزلة هاشم بد الله
وابنائها « عادل / نوار / اخلاص »
وبماكان الابن / عادل التقدم بطلب
سكن عند زواجه - شريطة تسليم
البيوت العربي المأجور عليهم
بالصلحية دون نواقيس ، والموافقة
على تخصيص بيت حكومي - بصفة
ايجار « بمنطقة المارضية سارة
سبيتي جابر محمد شريف تسليم
اليات العربي المأجور عليها وبالصلحية
دون نواقيس ، والموافقة على تأجير
شقة من الشقق المتوفرة بمنطقة
ضاحية صباح السالم مقره مجمل
الفرج والموافقة على تخصيص بيت
حكومي بمنطقة المارضية - بصفة
ايجار خيرية سيد مصطفى سيد
حسين سيد جلال - شريطة تسليم
اليات العربي المأجور عليها للوزارة
بدون نواقيس والموافقة على
تخصيص بيت حكومي بمنطقة الظاهر
لكل منهما شريطة تنفيذ الاخطار
الموضحة قرين كل حالة على
حده :-
ذيب ناصر محمد رحيان المعجمي
وزوجته وابنائها ،
لحام صباح هادي بشيرة العازمي
وزوجته وابنائها ، شريطة تسليم
اليات الخصمي المأجور عليه ،
عبد الله نصار فهدان المعجمي
وزوجته وابنائها
عليه على مطلب كرم
بصفة ايجار
حاجس عبدالله حسين الدغيم
السعدي وزوجته شريطة تسليم
اليات العربي المأجور عليه في منطقة
الجواء ،
سالم حنان شبيب الراحمي وزوجته
وابنائها شريطة تسليم البيت العربي
رقم ١٦١٠٠ الصليبية ،
عبد ربحان عبد العزيز الطيفري وزوجته
وابنائها واخطار شركة نفط
الكويت ،
احمد خالد احمد جمعة الشراوي
وزوجته وابنه واخطار وزارة
الشؤون لجنة بدل الايجار ،
عبد الطيف ، لدة الرضا قبر فيازدر
وزوجته وابنائها ،
ضاري حمد جازع صبح الطيفري
وزوجته وابنائها شريطة تسليم اليات
الاربعي رقم ٢٤٣٤ الجواء ،
والموافقة على تأجير بيت عربي
بمنطقة الصليبية عند التوفر لمصلحة
عبد الوهاب حمود الزبيدي-
وابنائها « طارق ، غامضة ، ريم »
من السيد - بدر ضيف حسن
احمد « - والموافقة على تخصيص
بيت حكومي « بصفة ايجار »
بمنطقة العارضية / ثلثا يوسف
فاخر محمد ،

اعتدت وزارة التربية ترقية عدد من موظفيها الكويتيين وغيرهم الكويتيين الى الدرجتين السادسة والسابعة بالاقدمية وعددهم ٩٧ موثقاً في ما يلي اسماؤهم:

غير كويتي الى السادسة
البرنامج الاول
فاطمة سيد محمد محمود ، احمد الخيري موسى يونساري، محمد علي عبدالقني حسين، صيحي حسين العرجة الدكاش ،

البرنامج الثالث
محمد سعيد رجب الفارث، محمد بهاء اخدين محمد صلاح، صبري سليم شحادة النصر الدين ، انتصار داود قوير

البرنامج الرابع
خبيص يوسف مقبل يوسف ، اعتدال ابراهيم الكردوي

البرنامج الخامس
محمد عبدالحميد فرج ابراهيم عوض، فتحي سيد بدر محمد

البرنامج السادس
محمد حسن سعد حسن ،

البرنامج السابع
جابر علي حسين سالم ، صفية محمد يونس احمد، محمد عامر ذهني، خليل مصطفى عبدالرحمن حبيب، محمد الباز عبدالعزيز ابراهيم، بدر الدين عبدالعزيز عبدالكريم ، علي خليل اشتر سالم محمد سالم ابو رياش

البرنامج التاسع
خضراء زوجة عبدالكريم احمد طه

كويتي الى السابعة
البرنامج الاول
حسين غلوم علي رضا رئيس، خالد سعد سالم جمعة السعد، انتظام خليفة حامد جاسم البلوشي،

البرنامج الثاني
فاطمة سعيد مبارك عوض العزمي، فوزية صالح عبدالعزيز العبيدي ، خالد صالح سلطان المحرن، امل يوسف فاخر محمد-سهم احمد محمد علي العبد الهادي، منى راضي عواد السيد، رجاء سلمان سعد صالح الصفار، نادية خليفة عبدالله ابراهيم ، عزة عزت علي محمد العليمي، منى يعقوب يوسف عبدالله الهادي ،

البرنامج الثالث
هديان عبدالهادي ادهيان شبيب ، عائشة راشد عبدالكريم راشدي ادريس، ديدية عبدالرسول محمد عبدالله المطوع، نورة اكبر محمد علي، فخرية علي السيد خليفة البهراني، سلمان مجلب محمد عيسى المجبري السليمان، فاطمة عبدالنبي فرج محمد، شيخة عبداللطيف عبدالرحمن المهمل، زهرة عباس-عبدالحسين سعد عباس، كشوة اكبر غريب رضا، بدرية محمد حسن، جاسم حامد جاسم بو قمير،

البرنامج الرابع
خالد احمد مهدي عبدالله الصبري، فوزية عبدالله حمود محمد العنزي، سلوى مريج محمد الحنين الحشوي، مليحة يوسف عباس الكوثر، فاطمة جري سويد جهمان، فاطمة عبدالوهاب عبدالله العلي، وسليمة هندي مرداس ، صباح حسين سلمان

الفيضي، بناءً على الفهرست
 عبدالعزيز الشريفاً، صباح سالم
 علي العوضي، عجبان قطيم عفار
 السليمان، سهام صالح حمد خيس،
 عبدالمعطي ابراهيم عبدالله عامر،
 عبدالمعطي عبدالرزاق حسين حيدر،
 محمد عوض سليمان الرشيدى،
 لطيفة علي محمد عبدالله الكندري،
 لطيفة احمد خالد عيسى الشرفي،
 لعيدة جابر سالم مرشد، فتيحة
 خليفة جابر الضمر، خيرة يوسف
 علي ابراهيم بو شهرى، فتوح
 ابراهيم جود الله، عواطف نورية
 عبدالله السلمان، محمد عبد
 المحيى، غريفة صالح علي سعيد
 البذالي، زافي محمد غازي نزال
 الحربي، كريمة عبدالله سعيد
 الفرخان، خيرة شافي فرج سالم
 الخشاب، سعاد مكي حبيب سلطان
 بوقتيح، فتوح نجم هاشم عبدالله،
 مديحة ابراهيمه راشد الشطي،
 طليعة عبدالحسن محمد علي،
 نورة دعيح عبدالله خليفة، صبيحة
 حسين علي محمد القطان، صباح
 خالد حداد الخضيرة، فوزة عبدالله
 محمد السعال، محمد حسين شريد
 طلب، بدرية جابر عبدالله، سامية
 عبداللطيف جاسم، وفاء احمد
 عبدالحسين، سعاد محمد رشدان
 فهد، فؤاد علي حسين عاشور
 الغريب، مريم محمد الدباس

البرنامج السادس
 مسلم فلاح مسلم المدونى ، هند
 علي خميس عبدالله العوضي ،
 البرنامج السابع
 رقية خليفة محمد عبدالله المتعب،
 صالحة مساعد محمد الحيدرة، نورية
 خلف سعيد الفرخان

البرنامج التاسع
 ضياء حسين علي حسين الطار
 غفر كويتي الى المسابقة
 البرنامج الاول
 محمد علي اسماعيل حيدر، خالد سيدي
 زمان حسين

النادي الصيفي
غدا في
"الرأي العام"

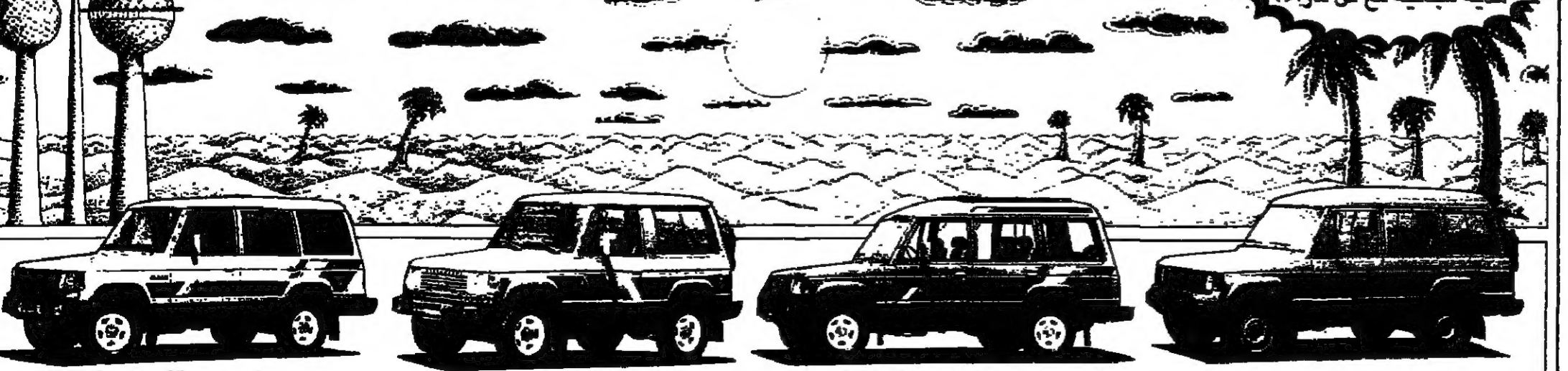
تبدأ « الراي العام » اعتباراً من يوم غد الأحد بنشر نشاطات وإنجازات أعضاء الأندية الصيفية من خلال زاوية « النادي الصيفي » .

ونحن نرحب بانتاج الطلبة والطالبات في الحلقات الثقافية والفكرية والمقالات والمقالات والتحقيقات والصور والرسوم المختلفة .

انتبه ! عادت باجيرو للكويت -
ملكة الصحراء التي لا تقهر

الرابحة بسباق الماراثون باريس - الجزائر - برالي دكار لعام ٨٣، ٨٤، ٨٥، و ٨٦.

عرض خاص
حتى نهاية شهر يوليو
في جميع المعارض
هدية مجانية مع كل شراء



<p>سوبر واجن سقف عالي قاعة عجلات اربع طويلة ٧ مقاعد . انفاق رفيعة لجميع الاستعمالات ٧ مقاعد .</p> <p>● اسعار منافسة ● قيمة تبديل مغرية . ● اقساط مريحة حتى ٤٨ شهرا .</p> <p>شركة المسيلة التجارية ن.م. الري - الطريق الدائري الرابع . تلفون : ٤٧١٣١٢٧ ، ٤٧٣٠٧٣٣ . الشرق - شارع السور . تلفون : ٢٤٤٥٠٤٠ . الفحاحيل - المنطقة الصناعية ، تلفون : ٣٩١٨٩٢١ ، ٣٩١٢٤٤١ .</p>	<p>سقف معدني متانة - قوة ٤ مقاعد .</p>  <p>كاس باجيرو الكويت تفتتح دورة بولينج في ٢٥ من يوليو ١٩٨٦ . ١٢٥ جائزة للفوز . التسجيل في فندق ميلتون الكويت المركز الصحفي وللإعلامية المدنية</p>	<p>سوبر واجن ذات سقف عالي الفخامة ٧ مقاعد .</p> <p>ان سيارات ميتسوبيشي باجيرو تقدم تصميم عالي ٤ × ٤ وتكنولوجيا متقدمة . التصميم الراقي والتميز والمتلائم مع الفخامة الداخلية المتوفرة بالتجهيزات المتقدمة مثل مكيف الهواء - مقود آلي - ونظام ستيريو يجعل من باجيرو سيارة قوية ، فخمة ذات اداء عالي ممتاز على الطرق الممهدة والوعرة . متوفرة بنظامي ضخ للمحرك بالبزنزين والديزل .</p> <p>MITSUBISHI 4WD</p>
--	--	---

والموافقة على تأجيل بيت عربي بمنطقة المليبية باسم مريم حسين خلف وعند حصول النزوح أو أحد الإبعاد على الجنسية يصاد عرض الموضوع على اللجنة. وتأجيل النظر في الالتحاق المقدم من طلبة

نتائج مسابقة «الرأي العام» لشهر رمضان المبارك

صباح الخير

قضية وطن ..

الامن .. الاقتصاد .. سياسة التعليم .. المشكلة الاسكانية .. التطوير الاداري .. واية قضية اخرى تطفو على السطح سوف تجد الحل لها يوما من الايام لشعوري ان هذه القيادة ممثلة باعضاء حكومتها الجدد سوف تصل الى ما تريد تحقيقه ويصوب له المواطن بفضل التكاتف والتمسك ، التي اصبحت عنوانا لانتساء ووجود المواطن الذي يعيش على هذه الارض ..

فالقضية ليست قضية توفير القوت اليومي للمواطن بل القضية اكبر مما يتصوره البعض .. فاهتمامه تعدى ذلك حيث بدأ ينظر الى الامام وبدأ يشعر انه وقيادته يعيشان في سفينة واحدة لا يمه ان تدير بل يمه كيف تدير والى اين .. يريد ان يصل بسرعة .. ويرى صورة المستقبل امامه واضحة جلية لذلك فهو حريص جدا ان يعيش الحاضر بصورة تؤهله ان يرى المستقبل بالصورة التي يريدها ..

فقد اثبتت الايام حرص المواطن وغيره على مصلحة البلاد ومشاركته بكل صغيرة وكبيرة بفضل المناخ الديمقراطي الذي حيته له القيادة الحكيمة مما جعله مميذا عن غيره حتى حصد الاخرين على ما يتمتع به من حرية المشاركة وابداء الرأي ..

فالمواطن الكويتي يشعر انه لا بد ان يتدخل بكل شيء بما يفيد الصالح العام ، فقد عودته القيادة على المشاركة .. «وامرهم شوري بينهم» فهو يبدى رأيه في كل شيء يراه امامه يعقب وينتقد ويؤيد كل ما يراه رايحله دون اية ضغوط فهداه حياته وهذا مستقبله والنفرة التي فطره الله عليها تدفعه الى ان يعقب بطريقته التي افها وعودته القيادة عليها... حتى اصبح هناك اتقاء وانسجام بين مشاعر واحاسيس هذا الشعب وقرارات القيادة في اكثر من قضية .. فجدد كل شيء دائما مرتبطا بارادة شعبية وموافقة جماعية تلمسها القيادة من خلال تلك العلاقة الوثيقة التي تربط الطرفين ..

فمن الصعب جدا ان تجد مثل تلك العلاقة وطبيعتها في اي مكان كان من بقاع العالم .. فهداه القيادة وهذا المواطن انعم الله عليهما بنعم لا تعد ولا تحصى .. فتلك الصلاقة وذلك الارتباط الوثيق من اهم النعم التي من الله سبحانه وتعالى بها على هذا الوطن وجعل منه جنة لا توصف في عيون ابنائه .. واي مشكلة يعاني منها المواطن تجد من يسعها ويعمل على حلها ليبقى هذا الوطن الصغير بساحته الكبر في مكانته وعلاقته ووجوده شامخا بقيادته الحكيمة وبمساهمة المواطنين عبر سنوات طويلة ترجم بها كل اطراف مشاعر الاسرة الواحدة .. حتى لو تشدق المتشدقون .. او تبحج الحاققون ..

فرحان الوقيان

بناء على ما نشرناه في «الرأي العام» يوم السبت الماضي .. وبناء على وعدنا للسادة القراء من نشر نتائج المسابقة هذا اليوم فقد قامت لجنة الفرز بالانتهاء من فرز الاجابات الصحيحة لاف الرسائل التي اشترك اصحابها في مسابقة «الرأي العام» الرمضانية والتي تميزت هذا العام بكثرة المشاركين وتوعية الاسئلة المطروحة وتجاوب القراء معها من كافة الدول العربية تقريبا ..

وقد قام السيد رئيس التحرير الزميل حمد جاسم السعيد والزميل فرحان الوقيان نائب مدير التحرير والزميل احمد ابوسيدو باجراء القرعة لاف الرسائل التي حصلت الاجابة الصحيحة وقد اسفرت نتيجة القرعة على النتائج التالية:

اولا: الجوائز التقديرية المقدمة من عميد الدار الأستاذ عبدالعزيز المساعد:

الجائزة الاولى «٢٠٠» دينار فاز بها ناصر عبدالحسين المالح

الجائزة الثانية «٢٥٠» دينار: نها حسين المصري

الجائزة الثالثة «١٥٠» دينار: سعد احمد نور

الجائزة الرابعة «١٠٠» دينار: بدرية ناصر فهد الشمري

الجائزة الخامسة «٥٠» دينار: وداد فايز زامل

ثانيا: الجوائز المصينة:

١- سجاد كاكليسي مقدمة من شركة عباس علي الهزيم: شفيق محمد ناصر

٢- بكيف مستويش مقدمة من شركة الخليج الهندسية: عيسى علي الصديلي

٣- جهاز تليفون مقدم من معرض راديو شك مؤسسة المصراع التجارية: راضي عبدالشكور

٤- جهاز تليفون مقدم من معرض راديو شك مؤسسة المصراع التجارية: مني وحيد

٥- هدايا بقيمة ١٠٠ دينار من شركة الخضراء للملابس الجاهزة: عيسى قاسم الشيخ - البحرين

٦- مشتريات بقيمة ٥٠ دينار مقدمة من معادل الصيداوي: فريال محمود جليل

٧- هدايا بقيمة ٢٥ دينار من شركة النظائر للاتساج والتوزيع: ابراهيم شماد عبدالله

- ١٥- غلات مقدم من مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين: محمد نهيل كمال
- ١٦- كويون بقيمة ١٠ كراتين من منتوجات شركة سفن اب: سوسن عبدالغفور احمد
- ١٧- كويون بقيمة ١٠ كراتين من منتوجات شركة سفن اب: غزاد القريني
- ١٨- كويون بقيمة ١٠ كراتين من منتوجات شركة سفن اب: ملك شفيق
- ١٩- اشتراك سنوي في جريدة «الرأي العام»: سمية عبدالله محمد
- ٢٠- اشتراك سنوي في جريدة «الرأي العام»: عبدالسلام مصباح - المغرب
- ٢١- اشتراك سنوي في جريدة «الرأي العام»: محمد حسن علي الزهر
- ٢٢- اشتراك سنوي في مجلة «النهضة»: خليل عبدالله مشعل
- ٢٣- اشتراك سنوي في مجلة «النهضة»: رعد الصديلي
- ٢٤- اشتراك سنوي في مجلة «النهضة»: محمود محمد الطعوني
- ٢٥- اشتراك سنوي في مجلة «النهضة»: لها مصطفى جبارة
- ٢٦- اشتراك سنوي في الجوائز المصينة: مع اميناكيا بحث اوقر
- ٢٧- اشتراك سنوي في المسابقات المصينة: ان شاء الله ، وكل عام وانتم جميعا بخير



السفير المصري - د. احمد عطية المصري



جانب من حفل السمر



توزيع الجوائز على المشاركين

ضمن برنامج النشاط الاجتماعي بمسكن العمل الثالث والثلاثين التابع لادارة الشباب والطفولة بوزارة الشؤون الاجتماعية والعمل اقيم مساء يوم الاربعاء ٧/١٦ حفل سمر شارك فيه جميع الشباب بالمسكن بفقرات متنوعة وقصيدة شعرية ولي غتام الحفل قام السيد جلال فهمي قائم - مدير المسكن بتوزيع الجوائز المهداة من جمعية الجهاد التعاونية على المتفوقين في مختلف الانشطة ..



سنا بركات: بعض الزبائن يعاملوننا بطريقة تصتقر الى الزوق

ميدان الحياة العملية رحب وفسح .. وما عاد الرجل فقط هو سيد الميدان ، اذ دخلت المرأة ذلك المجال واصبحت جنبا الى جنب مع الرجل .. فهاذا عن المرأة في ميدان العمل ؟ .. وما هي الصعوبات التي تواجهها ؟ .. وما المواقف التي قد تتعرض لها ؟ .. وهل تفضل ان يكون مسؤولها او مديرها رجلا ام امرأة ولماذا ؟ .. وماذا استفادت من عملها ؟ .. كل هذه اسئلة وغيرها طرحتها «الرأي العام» على مجموعة من السيدات في ميدان العمل .. فكانت هذه الاجابات ..

تقول سناء: في البداية لم يتقبل الاهل فكرة ان اكون بائنة ولكن بالاقناع واطلاعه على ظروف العمل احترمو رغبتي والان مضت على سنان اعمل بهذه المهنة ..

البائنة تقابل اناسا من مختلف الجنسيات والطبقات ، ولذلك لا بد ان يتوفر لديها عنصر اللباقة في التعامل ، بالإضافة الى الصبر على الزبون !! حيث ان بعضهم يطلب طلبات غريبة او يقاض بالسعر ، مع العلم انه محدد ، او يأخذ فترة طويلة في تقليب السلعة دون شرائها لذلك تمر البائنة بفترات حرجة نوعا ما مع الزبون الصعب !!

عندما سئلت سناء عن رايها بالمقولة التي تقول ان الرجل احبنا قد يستغل شكل المرأة في العمليات التسويقية ..

اجابت: انما اؤيد هذا القول فالبعض يستغل جمال المرأة في تسويق بضائمه والدليل على ذلك الاعلانات والدعايات التي قد لا تتطلب في كثير من الاحيان وجود المرأة ولكنهم رغم ذلك «يحشرونها» في الصورة حتى



سنا بركات

لا بد ان تكون «رجالية» لتوفر عنصر الحزم والجدية اكثر من المرأة بالانفاس الى عدم تدخل العواطف !!

بالنسبة لادارة في مجال التسويق افضل ان تكون «رجالية» لتوفر عنصر الحزم والجدية اكثر من المرأة بالانفاس الى عدم تدخل العواطف !!

عمل المرأة ضروري حتى تكسب احساسها بالاستقلالية اولا واعتادها على نفسها ثانيا ..

حكمة تؤمن بها:

« اذا أنت اكبر من الكبريم ملكته .. واذا انت اكبر من اللئيم تردا .. »

ما مفهوم الحرية لديك ؟

مسابقات للاعضاء في النادي البحري الكويتي



سلطان المشف - أمين سر النادي

يقوم النادي البحري الكويتي يوم الاثنين ٢٧ يوليو الجاري في تمام الساعة الرابعة والنصف مساء مسابقة للاعضاء فقط في الالعاب التالية:

ترويح الميادين - صاب البلود - صنع «السود» .. وتاتي هذه المسابقات ضمن البرنامج الصيفي الحافل الذي يعدة النادي للاعضاء ..

في ذمة الله

يوسف يعقوب الابراهيم - ٦٥ عاما - السامية - ق ٢ - ش عمر بين المصاصي - م ٩ - ت: ٥٧١٣٣٤

محمد لفته بارون - ٥٢ عاما - حسيبة احمد عاشور - بنيد القار: ٢٥١٨٢٣

فاعل خير تبرع منذ «٤» سنوات ببناء مسجد على حياصة القاص في منطقة الصليبخات قطعة «٤» ، وقد طلبت وزارة الاوقاف من بلدية الكويت الاستعجال بتخصيص المكان لحاجة المنطقة الى مسجد .. وما زال فاعل الخير بانتظار اهل الخير !!

سالي عبدالعليم ، يقيم لها والداها حفل عيد ميلاد يهيج هذا اليوم حيث تطفأ الشمعة الثانية من عمرها الجديد ، مبروك وعقبال المنة عام ..

غالب ابو كميل والسيدة حرمه خولة الجلال رزقا بمولودة اسمها داليا جعلها لها من بنات السلامة واقرب بها عيون والدتها ، مبروك ..

كارلتون تاور
The Carlton Tower

تذوقوا الفسح

بريدكم بطعم الشرقي الجديد (كوري - ياباني - صيني)

DAE SEUNG KWAN Restaurant

حيث تجدون أشهى وأطيب المأكولات الغربية ، جو هادئ - خدمة ممتازة - أسعار معقولة جدا - ليفتح يومياً من الساعة ١٢ ظهراً وحتى ٣ بعد الظهر ومن ٦ مساء وحتى ١١ ليلاً ..

فندق كارلتون تاور الكويت يقدم الافضل

للحجز فندق كارلتون تاور - الكويت - بجواب مبنى المخطوط الكويتية - تلفون ٢٤٥٢٧٤٠ (خط ٢٠٠)

متابعات تلفزيونية

السهرة المحلّية المتنوعة.. كلمة عتاب

لماذا أفرغ العد السهرة من مضمونها منذ البداية؟

كتبت: خالد سالم

ضمن خطته البرمجية الجديدة في توفير الأعمال المحلية المتنوعة قدم لنا تلفزيون الكويت في سهره الثلاثاء الماضي السهرة المتنوعة «كلمة عتاب» من إعداد عبد الله البراك ومحمد المطيري وتقدمها علي الأراج فنان للفرق علي الرئيس.. بدأت السهرة بتحيةي لمقدمها محمد المطيري يشير فيه الي انه حاول ان يتقدم عن اي موضوع محدد للبرنامج حتى لا يلتزم به بحيث يرتبط بمضمونه فيستقيم للروتين الذي قد لا يفيد.. وبعداً التوجه جمل الزميل المطيري مشاهد العمل على اعتقاد بأنه أمام مجموعة من المنوعات الغنائية فقط وهو بذلك أفرغ من حيث لا يدري السهرة من مضمونها وهذا بلا شك تهديد يسيء لها ولزميتها خصوصاً وانها التزمت بتقديم الشعر التيلي وعرفت بمجموعة من شعره وهذا بعد ذاته مضمون جميل وشيق ما كان يجب الاساءة له على هذا النحو.. وإذا تركنا موضوع التوطئة او التهديد الذي بدأه وانتقلنا لبقية الفقرات فانه يمكن القول انها كانت متممة وخفيفة فقد حوت العديد من الفقرات الغنائية التي تم اعدادها واخراجها بعناية حيث لم ترد كل فقره على دقائق معدودة ثم يتم الانتقال لمادى بعدها، مما جعل المشاهد يرتبط بها ويستمتع بها لانها استطاعت ان تقدم عن عصر رئيسي من عناصر طالع المشاهد من الكاتبة الا وهو عصر البط والتأويل في اي فقره من الفقرات ولكن المديين وهما يكتبان علمها هذا نسيا متعمداً بعض اللقطات أثناء التصوير فمثلاً كانت هناك اغنية جميلة للفنان الشاب اساميل يحيى وقد اخرجت بشكل جميل لولا ان المخرج اسمر على وضع صاحبة الطرب في اعلى سطح المنزل الذي تم تصوير الاغنية فيه فبدأ وكأنه تمصير على فتاته وهي تتسارع وترقص مع صديقها علم ان «القصبة» والتقصص لعلم ان عادتها وكان من التقصص لو ان المديين لمناظر المخرج الى هذه النقطة حتى يمكن تقادها دون تقبل من قيمة الاغنية الفنية او الجمالية.

لقد استعان المديان ببعض الكوادر التلفزيونية للمساهمة ببعض الفقرات فكانت اعدادها لطيفة البرنامج الثاني علي الخياط وهي فقره مقببة بالكامل من سهرات بدر بوسلي «شيء ما شفتوه» حيث قدم الخياط فقره عن بعض المقارنات التي صادفها أثناء تصوير حلقات برنامج «نهاية الاسبوع».. وقد حرصنا هنا ليس على الاقتباس فقط وانما على مضمون الفقره «بشخص» بدا فيها المذيع وهو «بشخص» بالناس الذين تجمعوا حوله أثناء التصوير اذ ليس من اللائق



عبد الكريم عبد القادر



عبد الكريم عبد القادر

عمل ممنوع سريع الايقاع

سهل الهضم



نوال

كان القصد من ذلك هو مطابقتها للفقره الخاصة «بالتجارب» شاعر الغنائي عبد اللطيف البناي فان الارتباط هنا لن يتم أيضاً لان الاسئلة الوجهة للشاعر ابتعدت عن المتابع واقتربت من الموضوعية والرغبة في تقديم تحقيق صحفي تلفزيوني بين شاعر غنائي من جهة ومجموعة اخرى من الشعراء الغنائيين اخذوا مهمة توجيه الاسئلة من جهة اخرى.. والذين.. كان عنوان السهرة «كلمة لرفع العتب» فقط لأن السهرة يجب ان تعالج عنواناً بعض النظر عن اي معنى معين يحمله.. وإذا عدنا الى الفقره الخاصة بعد اللطيف البناي فيمكن القول بأنها من اجمل ما حوت

توال

من فقرات حيث استطاع الاخراج تقديم وجبة جميلة من المعلومات والاستفسارات الخاصة بأكثر شعراء الاغنية حضوراً وهي معلومات شارك في افراسها عدد لا بأس بهم من الشعراء الشباب والمخبرين حيث ظهرت مختلف وجهات النظر التي يحلها اكثر من جيل من شعراء الاغنية في الكويت وكما كنت اتسنى لو ان المديين اشركا بعض المطربين ممن لم يكتب لهم البناي لئلا يربطون وما رايهم حول ما كتب لغيرهم.. اما بالنسبة لتقديم فقد تولي مهمة الزميل محمد المطيري.. والمطيري من الاقدام الشابة التي برعت في الممارسات الصحفية والاعداد

حبذا لو تركت مهمة التقديم للكوادر المتخصصة



سامي العلمي



فايز عبد الجليل



عبد الله الرويشد

حدثت افلام المخرج الاساسي كريستيان فاخر «الحريه تسجن مرة اخرى» وحدثت افلام الالبيات اليزابيتا فالجوستي «واخيراً» وحدثت ميتة «واحدت افلام الفرنسي ليو كاراكس «البنات يلتقن بالرجال»... واينما فيلم سيلفيا كريستيل «ماتا هاري» وفيلم «طعام الام ولحم فريود» للكندي ديتريش استلا كروويليس وغيره من نتاجات ٨٢ عامه سينمائية وفلام تصل الى ٢٥٠ فيلماً روائياً الى جانب ١٩٠ فيلماً اميركياً و١٦٥ فيلماً كندياً.. يتم عرضها في مهرجان مونتريال السينمائي الدولي الذي يقام في كندا في منتصف الشهر القادم وحتى اواخر سبتمبر ١٩٨٦ ويقام الى جوار هذه الافلام بانوراما للسينما الاسترالية

تتم ٢٥ فيلماً جديداً.. وبانوراما للسينما الكندية تمثل تطور السينما الكندية منذ الستينات وحتى الان.. والسينما الاميركية الحديثة من خلال نتاج الثمانينات وحتى احدث نتاج عام ١٩٨٦ والمهرجان يقام برئاسة الدكتور سرج لودك رئيس السينما توجرافيا بجامعة كونكورديو بونتريال.

سيلفانا.. وليلة الخطوبة



سيلفانا توما

سيلفانا توما، تتألق في اكثر من عمل سينمائي، مأخوذ عن اعمال مسرحية او قصص ادبية وبين هذه الاعمال فيلماً «ليلة الخطوبة» وتعتمد على تيمة مسرحية الكاتب الشهير النطن تشيكوف، وتتلمس سيلفانا دور الفتاة الخاطوبة.. «مشهد من العصر» عن مسرحية بيلز.. كما تقدم ايضا فيلماً درامياً-اجتماعياً آخر بعنوان «مشاكل امرأة خارج الدار».. وتصوره في نهاية هذا الصيف.. وسيلفانا بدأت اسما كممثلة مسرح وعرفت شهرتها من خلال تقديم الكوميديا من المسرح العالمي..

يقام برئاسة الدكتور سرج لودك رئيس السينما توجرافيا بجامعة كونكورديو بونتريال.

هاليستروم.. واحسن فيلم لعام ٨٦



«لاي هاليستروم» مخرج السود الشهير يعد لفيلم جديد يصور خلال هذا العام والعام القادم، احدهما يعتمد على دراما «هايد جابلر» لهيريك ايفس والثاني من تأليف هاليستروم نفسه بعنوان «اضطراب المواطف».. وفيلماً هاليستروم الاخير: «حياتي».. كالكسب «فاز في استكهولم» بجائزة احسن فيلم من افلام الشمال الاوربي لهذا العام، لفلم الذي يقدمه والتقتبة الخواجة المبدعة التي يقدمها المخرج من خلال الفيلم، والفيلم قد جمع فيه بين الهواة والمحترفين، وفي مقدمتهم «نطون بلانزويس» ونوماس فون بروسين، وميليندا كيمان، واتكي ليندين..

برقيات فنية



ابراهيم القطان



عبد المحسن القطان

ابراهيم القطان: بما انك تمتلك طاقة صوتية جميلة لكن «حلك» لا يزال يراوح في مكانه.. اجتهد يا اخي «فالجماعة» يحبون كفاية بلوشي: ستستأمل مرة اخرى عن سر غيايك المفاجيء عن صباح الخير.. نحن لا نزال بانتظار توضيح منك يا كفاية.

محمد البلوشي: انت من كوادار المعهد الثقافي ومن عناصر فرقة التلفزيون البارزة ولكنك كمطرب تخطيء كثيرا في اختيار الحفلات المناسبة فانتبه لذلك حرصا على مستقبلك الفني..

عبد الرحمن العقل: تعرض مسرحيتك مساء وتندرب على غيرها عسرا.. الا ترى ان جسم ومشيير بحاجة الى دخول المستشفى الان؟؟؟

دخيل الدخيل: الفرصة مناسبة الان لتقديم مسرحية احذروا التفتيش.. هذا الموسم؟؟؟ ام انك ستطلب شطبها نهائيا من برنامج الفرقة؟؟؟

عبد المحسن القطان: هل انت موجود بالكويت؟؟ اذا اين نشاطك الفني؟؟ هل توقف؟؟ ام انك مشغول بالادعية والاعلان؟؟

سالم الفحمان: لماذا رفضت فرقة المسرح الكويتي انتاج مسرحية «صحن زلطة».. هل خفت من تكرار تجربة شباب الديسكو؟؟

محمد البلوشي

سؤال بين

هل يعقد عيد المعهد العالي للفنون المسرحية الجديد مؤتمرا صحفيا يوضح به ملامح وخطة المعهد خلال السنوات المقبلة؟؟؟



ليز سركيان «ايهان»

الشريف، حاتم ذو الفقار، سوسن بدر وغير ذلك من اركانهم الفيلم او لم يشغلهم؟ ومن حشرهم الفيلم او لم يحشر؟ اعتد الفيلم على حاشية اختلاف ساذجة لا يعمل في منصب حاسب والمصانة لا اختلطت طلب الشئلة التي يحلها التي تضم الملايين، لكنه لا يستلم ويتنشر في النهاية، وبساذجة على كل افراد العصاة وكأنه «جيس بوند» عربي ترافقه مجموعة من «الاشقياء».. لا في الفن ولا في الكوميديا وانما في الافلام الهابطة الساذجة، ومن هذه النوعية الرديئة، ومن هذا الصنف «المشروب» الذي يعيب المشاهد بالفنان.

وقفه مع تلفزيون الكويت لفيلم الاشقياء.. ولكن في الغشيان..!



سيد زيان

يوري، سيد زيان، ابو بكر عزت، ليز سركيان «ايهان»، علي



مديحة يسري

عابدين، يونس سلمي، صلاح السعدني، وحيد سيف، مديحة



حسن عابدين

عرض تلفزيون الكويت هذا الاسبوع فيلماً نادراً متميزاً، لا في الطرح او في الصنعة او التقنية وانما في التقوى العظيم في المستوى الهابط والساذجة غير المحدودة، والفيلم بعنوان: «الاشقياء» وهو ليس بالجديد تماماً، لا في موضوعه ولا في تقنيته، ولا في عرضه وان كنهه شيء، فقد كشف عن مستوى تهاية العمل، وتسطيح الفن والدراما وبشكل مهين والسؤال: لماذا يجبر تلفزيون الكويت على تقديم مثل هذه النوعية؟ انه ليس مجرأ ابدأ على قول الفت، او المصالح ومن المفروض ان يختار «الافضل» هذا المصنف.. وسيلفانا بدأت اسما كممثلة مسرح وعرفت شهرتها من خلال تقديم الكوميديا من المسرح العالمي..



يونس شلبي



صلاح السعدني

عرض تلفزيون الكويت هذا الاسبوع فيلماً نادراً متميزاً، لا في الطرح او في الصنعة او التقنية وانما في التقوى العظيم في المستوى الهابط والساذجة غير المحدودة، والفيلم بعنوان: «الاشقياء» وهو ليس بالجديد تماماً، لا في موضوعه ولا في تقنيته، ولا في عرضه وان كنهه شيء، فقد كشف عن مستوى تهاية العمل، وتسطيح الفن والدراما وبشكل مهين والسؤال: لماذا يجبر تلفزيون الكويت على تقديم مثل هذه النوعية؟ انه ليس مجرأ ابدأ على قول الفت، او المصالح ومن المفروض ان يختار «الافضل» هذا المصنف.. وسيلفانا بدأت اسما كممثلة مسرح وعرفت شهرتها من خلال تقديم الكوميديا من المسرح العالمي..

عرض تلفزيون الكويت هذا الاسبوع فيلماً نادراً متميزاً، لا في الطرح او في الصنعة او التقنية وانما في التقوى العظيم في المستوى الهابط والساذجة غير المحدودة، والفيلم بعنوان: «الاشقياء» وهو ليس بالجديد تماماً، لا في موضوعه ولا في تقنيته، ولا في عرضه وان كنهه شيء، فقد كشف عن مستوى تهاية العمل، وتسطيح الفن والدراما وبشكل مهين والسؤال: لماذا يجبر تلفزيون الكويت على تقديم مثل هذه النوعية؟ انه ليس مجرأ ابدأ على قول الفت، او المصالح ومن المفروض ان يختار «الافضل» هذا المصنف.. وسيلفانا بدأت اسما كممثلة مسرح وعرفت شهرتها من خلال تقديم الكوميديا من المسرح العالمي..

خواطر حول الأدب

المصاحفة والأدب

بقلم : غانم عودة

إن العلاقة بين الصحافة والأدب علاقة هامة تناولها الكثير من الكتاب سواء من الأدباء أو الصحفيين وذلك بسبب أهميتها وكونها علاقة خاصة تتميز بالكثير من الإيجابيات والسلبيات وذلك بسبب تشابه الأدب والمصاحفة من جهة باعتبارها من فنون الكتابة وكذلك علاقة التداخل بين الاثنين ، فالأدب يثري الصحافة ويدها بطلاقة من الأنواع الممارسة ذات الخبرة والمقدرة مما يرتفع بمستوى الكتابة ويثريها ويفتحها على التناول المتعمق والاستقصاء والتحليل بعيدا عن التناول الانطباعي والمتسرع في حين أن الصحافة تستطيع أن تتيح للأدب وللأدباء وسيلة اتصال فعالة تتواصل مع الجمهور وبالتالي تساعد على الانتشار والاستدراك والتواصل لصوته ورائته للناس ولقد كانت الصحف مسرحا لأعلام كبار الأدباء وفي هذا الصدد نجد الكثير من الأعلام الأعلام في سماء الأدب ممن واضوا كثيرا على الكتابة في الصحافة بل وكان للصحافة دور فعال في انتشارها وشهرتها ومع ذلك فإن العلاقة بين الأدب والمصاحفة سلبياتها كما يرى البعض في بعض الأحيان تنقل في اعتقاد الصحافة على الأسلوب الخبري والتناول المتسرع وما يسودها في أحيان كثيرة من مجاملات وربما إفراطها في المجال للتحليل على الأدب أو الإشراف على صفحات الأدب من قبل من هم أبعد ما يكونون عن الأدب في بعض الأحيان ولهذا ورد بعض الأدباء الشكوى من الصحافة وسلبياتها وتجاهلها على الأدباء أحيانا بشرا ما هو نحت هزيل وتجاهل الأدباء والأدب الجاد وهي انتقادات على جانب من الصواب أحيانا وهي مجانبية للصواب أحيانا أخرى لقد كانت صلة الأدب عندنا في الكويت صلة وثيقة بالصحافة وذلك من خلال إسهام الكثير من أدبائنا في النهضة الصحفية فغنى من أسس الصحف ومنهم من تولى إدارتها ناهيك عن نشاطهم الفعالي في الكتابة على صفحاتها كما أن الصحافة من جانبها لم تألوا جهدا في دفع الحركة الأدبية من خلال إفراح المجال للمواهب على صفحاتها .

ألا إن الملاحظ هذه الأيام أن العلاقة بين الاثنين يشوينا بعض الفتر وهذا ليس في صالح الحركة الثقافية عموما والأدب والمصاحفة خصوصا لذا فإن هذه العلاقة ينبغي لها أن تنمو نحو المزيد من التفاهم والتعاون مما يقدم الحركة الثقافية ويثريها .



مصطفى المصمودي

المصمودي والنظام الاعلامي العالمي الجديد

نظم معهد العالم العربي بالمعاصرة الفرنسية حفلًا على شرف السيد مصطفى المصمودي رئيس لجنة الاتصال بمنظمة «الانسكو» بمناسبة صدور كتابه الأخير حول سبل تحقيق النظام الاعلامي العالمي الجديد وقد صدر الكتاب باللغة الفرنسية في الاسابيع الأخيرة عن دار ايكونوميكا البريسية .

وتجدر الإشارة الى ان السيد المصمودي خبير في مجال الاتصال وكان قد شغل من قبل مناصب عديدة قادته من «كتبة الدولة للاعلام بباريس» الى منظمة اليونسكو . وقد وثق أثناء الفترة التي عمل خلالها سفيراً لبلاده لدى المنظمة وبالإشتراك مع عدد من الخبراء كتابا حول أهداف النظام الاعلامي العالمي الجديد .



د. يوسف عز الدين عيسى

وفي هذه القضية المطروحة للمناقشة نعرض وجهات النظر المختلفة حولها والتي تشكل لمحة من واقع تحقيق أدب وفن متوازن ومميز عن مجتمعه والناس هذا المجتمع .

أقدم الفنون الانسانية

في البداية نطرح العلاقة بين التراث والمعاصرة في فن من أقدم الفنون الانسانية البدائية ، وهو الفن التشكيلي . حيث كان القدماء مع واحد من رواد الفن التشكيلي في العالم العربي الفنان «صالح طاهر» الذي

قال : في البداية اكرر كلمة قالها «نيوتن» مكتشف نظرية الجاذبية «أنها السيادة والسادة اذا كنت ارى أجساد من سيقوني فأنسي مدين لهم» فأنا أقف على اكتشافهم «أذن نحن دائما مدينون لمن سبقونا» والحاضر هو مجل الماضي ولكن ما يريد توضيحه ان الاسراف في التراث امر يعطل للتساوي الحضاري والتطور الحضاري في كل ميادين الحياة ، فالأخذ بالتراث اشيء بضرورة ، ويرى بها عداد يسلمها لمن يأتي بعده ، والقادم ان يعود الى الوراء فلي ترك كان يوما ما عليه ابداع ولكننا لو توقفنا عن التراث لن نبدع ، هذا بالإضافة الى حقيقة هامة وهي ان التراث جزء من تكويننا ثقافي وادبي وكل فنان لابد ان يكون لديه الوعي التراثي ، لكن الاسراف فيه يعطل عملية الابداع .

الأدب والحداثة

ثم نتجه الى الأدب لنتمتع على رأي واحد من كبار أدباء مصر وهو الدكتور «يوسف عز الدين عيسى» الذي قال :

التراث العربي غني جدا بالإبداعات التي قد تساعد على خلق أعمال أدبية رائعة فإذا وجدنا في التراث ما يمكن ان نستخرجه لنعرضه في صورة أدبية معاصرة ، فهذا امر مناسب جدا ولكن ليس معنى هذا ان تكون جميع أصنافنا قاصرة على الاستمالة بالتراث فقط ، فالتراث مهما كان منظوره غير من فكر كاتبه بشكل ما لا ذلك لابد للأدباء المعاصرين ان يكون لهم فكره الخاص أيضا فإذا كان القدماء قد كتبوا أشياء نستوحي منها أفكارا جديدة فهذا جيد ولكن على ألا تقتصر جميع كتابتنا على أفكار تراثية فالذين كتبوا هذا التراث لو عاشوا الآن لابدوا أشياء جديدة غير التي كتبوها في الماضي فلا يمكن ان نكون امتدادا للماضي بدون تغير بل لابد ان نتيح لنفس في يوم ما تراثا جديدا .

قضية مطروحة للمناقشة

التراث والحداثة ، المعادلة وكيفية توازنها

كيف ينظر المبدعون الى هذه المعادلة؟

الثالث صلاح طاهر : الإسراف في التراث

يعطل التطور الحضاري



الشاعر فاروق شوشة

أساسين هما الخروج من جسد التراث مقبلا بكل معطيات هذا التراث وخبرته الوجدانية ، وهو في نفس الوقت يصارع الواقع في أثر هذا التراث والتجديد عند انماطه العليا لان الشعر هو الابداع المستتر اي الاضافة الجديدة على ضوء العناصر الجمالية ، وعلى مستوى خبرته الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما

شعره الوجدانية وهو في الوقت نفسه لا يستطيع ان يسلخ عن تربيته لان القصيدة حينما تقال ينبغي ان تثير الوجدان كل ماقله الشعراء السابقين وهذا هو المازق الحقيقي او الجسر الذي يصب عليه الشعر دائما



الفنان صلاح طاهر

وإذا كنا عرضنا لموقف الأدب والفن من خلال التراث فإن الشعر بشكل خاص من متعلقات لا يمكن فصل تراثه عن أفكاره المعاصرة ترى ماذا يقول الشعراء ..

الشاعر فاروق شوشة : إن سفرى مع اللغة قد أوقفتني على وجوه عدة منها وقوفي على وجهها المختل في حيرة الشعر العربي عبر القرون كيف تقرب من هذا الشعر ؟ وكيف تبتعد عنه ؟

كيف تحويه ثم تتردد عليه ؟ كيف تقرب منه وتنفصل عنه ؟ وفي هذا الموقف المركب معاناه الابداع الشعري العربي لابد ان يبدل علنا .

لذلك أنا تصور ان جزءا من معضلة الشاعر العربي المعاصر الآن هو طموحه الشديد الى التجديد فينصل

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

يتغير الشعر من بين للفنون العربية جميعا بأنه اخدها ايلا في التاريخ لانه كظام لغوي يقع بين محورين

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

يتغير الشعر من بين للفنون العربية جميعا بأنه اخدها ايلا في التاريخ لانه كظام لغوي يقع بين محورين

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

يتغير الشعر من بين للفنون العربية جميعا بأنه اخدها ايلا في التاريخ لانه كظام لغوي يقع بين محورين

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

يتغير الشعر من بين للفنون العربية جميعا بأنه اخدها ايلا في التاريخ لانه كظام لغوي يقع بين محورين

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

يتغير الشعر من بين للفنون العربية جميعا بأنه اخدها ايلا في التاريخ لانه كظام لغوي يقع بين محورين

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

يتغير الشعر من بين للفنون العربية جميعا بأنه اخدها ايلا في التاريخ لانه كظام لغوي يقع بين محورين

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

يتغير الشعر من بين للفنون العربية جميعا بأنه اخدها ايلا في التاريخ لانه كظام لغوي يقع بين محورين

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

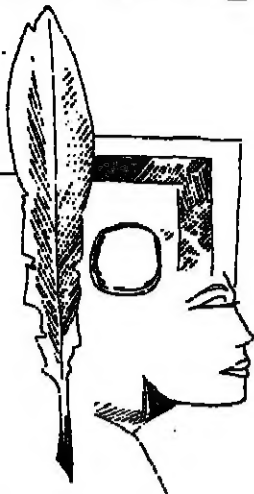
يتغير الشعر من بين للفنون العربية جميعا بأنه اخدها ايلا في التاريخ لانه كظام لغوي يقع بين محورين

عن النسق او عودته الشديدة الى التراث ، فيقع في التقليدية ، وبين هذين الورتين المرتين بينا ويسارا تقع المعضلة ، الامر ليس في هذا التقليد الاممي والتجديد للتراث وليس في هذه السلبيات المسرفة في الانطباع والانفصال بدعوى التجديد فيحار بيننا الشعراء والمثاق ، يجدنا مقلين فيرفضنا ويوجدنا منفصلين فلا يفهمنا ، هذا القارئ الذكي المجدد يريدنا متصليين منفصلين معا اي متصليين بمق ما في هذا التراث من نجاح ورسوخ ، وفي نفس الوقت منفصلين عنه بالتجديد والتجاوز الى الجدة والطرافة التي تتل في المعاصرة ، وهي الحداثة في قوالب وأشكال مختلفة للتعبير .

أما الشاعر «محمد ابراهيم ابو سنه» فقد قال :

صوت الأدب

أصرار الشعر التونسي على القصيدة النثرية



● عندما نفتح أي ابداع ادبي بكلمة «معاصر» فمعنى ذلك أننا نصف ثقافة عامة تمت وانتشرت في كافة أنحاء العالم .. وراء كل الحدود ... وداخل كل المجتمعات مع ارتباط ذلك بالأسس الاقتصادية السائدة في المجتمع في فترة زمنية محددة .

● وإذا نظرنا للإبداع في أوروبا مثلا نرى ان هناك شيئا «معاصرا» في شعر شكسبير ، في فلسفة غوته وفولتر ولدي رواية جيس جويس تلك «المعاصرة» التي تؤدي الى التنازل اذا ماقرنت

بإبداع هو ميروس ونز وتوستوستر وملحة بيرولف . ● وكما في أوروبا أيضا يطبق ذلك على الإبداع في اللغة العربية وخصوصا تطور الشعر . حيث نستطيع ان نتمتع بكلمة «معاصرة» الشعر

العباسي والاندلسي مثلا مقارنة بالشعر الجاهلي . وسوف نركز على الشعر العربي لا بل من مكانة في اللغة العربية شديدة العمق في تراثنا الادبي .

● وأكثر ما يدور الجدل في عصرنا حول إمكانية إطلاق الشعر على القصيدة النثرية التي بدأت تبرز منذ بداية الستينات كحركة طليعية تأسست في بيروت ودمشق وتواصلت في المغرب العربي خاصة في تونس حيث كان من روادها محمد المصولي .

● ولا نريد هنا ان نتجاهل حركة التجديد الشعري في العراق لكن ما سوف نركز عليه هو الشعر التونسي الذي يمر في عصرنا على القصيدة النثرية وبقوة .

● لقد حاولت قصيدة النثر في تونس منذ الستينات التبريد على القوالب والمفاهيم الشعرية الجاهزة وذلك في إيقاعه متقاوثة حيث جاءت حركة مضادة استقبلت الشعراء الشبان ، ورغم الفوضى البعض عن هذه الحركة إلا ان هناك من اصر على ممارسة القصيدة النثرية بعد ان اختار المسلك الصعب والإبداع المتنازل الذي يتحدى الجسود الفلوي التاريخي الذي يزيد معاصرة التطور

وحتى .

● ولم تات قصيدة النثر التونسية بكل حداثتها المولدة لتطور اللغة من ظاهرة دخيلة إنما هي ابنة التراث الشعري العربي وابنة المعاصرة بكل تناقضاتها التي تحاول ان تتجاوز كل ما هو ميت في التراث العربي .

● لذلك نرى ان محمد المصولي في كتابه الجديد «رافض والعشق معي» يقول :

«مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

● من هنا يطرح المحدثون من الشعراء التونسيين قصيدة النثر التي تعتبر محاولة لاسهام في تطوير القصيدة العربية التي تواجه الحروب من قبل الموقنين في التخلف والسكون . انها بنظر الشعراء التونسيين قصيدة المستقبل ذلك الفتح على الجذور بأصرار لممارسة التجربة الصعبة التي تعمق تجارب من سبقوه .

● «مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

● من هنا يطرح المحدثون من الشعراء التونسيين قصيدة النثر التي تعتبر محاولة لاسهام في تطوير القصيدة العربية التي تواجه الحروب من قبل الموقنين في التخلف والسكون . انها بنظر الشعراء التونسيين قصيدة المستقبل ذلك الفتح على الجذور بأصرار لممارسة التجربة الصعبة التي تعمق تجارب من سبقوه .

● «مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

● من هنا يطرح المحدثون من الشعراء التونسيين قصيدة النثر التي تعتبر محاولة لاسهام في تطوير القصيدة العربية التي تواجه الحروب من قبل الموقنين في التخلف والسكون . انها بنظر الشعراء التونسيين قصيدة المستقبل ذلك الفتح على الجذور بأصرار لممارسة التجربة الصعبة التي تعمق تجارب من سبقوه .

● «مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

● من هنا يطرح المحدثون من الشعراء التونسيين قصيدة النثر التي تعتبر محاولة لاسهام في تطوير القصيدة العربية التي تواجه الحروب من قبل الموقنين في التخلف والسكون . انها بنظر الشعراء التونسيين قصيدة المستقبل ذلك الفتح على الجذور بأصرار لممارسة التجربة الصعبة التي تعمق تجارب من سبقوه .

● «مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

● من هنا يطرح المحدثون من الشعراء التونسيين قصيدة النثر التي تعتبر محاولة لاسهام في تطوير القصيدة العربية التي تواجه الحروب من قبل الموقنين في التخلف والسكون . انها بنظر الشعراء التونسيين قصيدة المستقبل ذلك الفتح على الجذور بأصرار لممارسة التجربة الصعبة التي تعمق تجارب من سبقوه .

● «مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

● من هنا يطرح المحدثون من الشعراء التونسيين قصيدة النثر التي تعتبر محاولة لاسهام في تطوير القصيدة العربية التي تواجه الحروب من قبل الموقنين في التخلف والسكون . انها بنظر الشعراء التونسيين قصيدة المستقبل ذلك الفتح على الجذور بأصرار لممارسة التجربة الصعبة التي تعمق تجارب من سبقوه .

● «مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

● من هنا يطرح المحدثون من الشعراء التونسيين قصيدة النثر التي تعتبر محاولة لاسهام في تطوير القصيدة العربية التي تواجه الحروب من قبل الموقنين في التخلف والسكون . انها بنظر الشعراء التونسيين قصيدة المستقبل ذلك الفتح على الجذور بأصرار لممارسة التجربة الصعبة التي تعمق تجارب من سبقوه .

● «مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

● من هنا يطرح المحدثون من الشعراء التونسيين قصيدة النثر التي تعتبر محاولة لاسهام في تطوير القصيدة العربية التي تواجه الحروب من قبل الموقنين في التخلف والسكون . انها بنظر الشعراء التونسيين قصيدة المستقبل ذلك الفتح على الجذور بأصرار لممارسة التجربة الصعبة التي تعمق تجارب من سبقوه .

● «مادونا أصبحت نرى من المضحكات ان يشبه اليوم الشاعر الفلاني بشوقي او حتى حافظ أو الشابي ، فلا بد من إعادة صياغة هيكل الشعر وبشاميه في ضوء الانجازات الجديدة التي نعيشها . فالأساس الوزني الخليلي الموحد الثقافي لا تكن روحه التي في الماضي . أما الآن فإن أبناء النصف الثاني من هذا القرن أصبحوا يرون في وحدة الثقافية رتبة مشجعة على النعاس فضلا عما يتجشعها الشاعر السلفي فيها من تنجيات بالضمون من أجل تجني الثقافية .

● وما قيل في المعامودي يقال في الشعر الحر .

أصل العنف والدولة

كلاستر: غياب دولة المجتمع البدائي اختيار سياسي



عبدالله بن عبدالمجيد

وتجملهم . لذا يقل غوشيه الحيز الاجتماعي بتمايز جديدة مغادها «ان لا مجتمع واحدا بطبيعته» وان ماهية الاجتماعي انقسامه على نفسه .

ولا يتوقف المع

العمالة الأجنبية وأثارها السلبية على مجتمعات الخليج العربي

الحلقة الثالثة



عمال من جنسيات مختلفة



ان أية ظواهر اقتصادية أو اجتماعية لا بد ان يرتبط نشوؤها وتطورها بوضع سياسي - اقتصادي معين ، تتطور بتطور مكونات ومكونات ذلك الوضع لتكتسب حجما وسعة وضخاما تعرف بها ، حيث ترتبط معالجة مشاكلها بتناول اسبابها الموضوعية والذاتية .

وفي بحثنا عن الاسباب التي ادت الى نشوء ظاهرة انتشار العمالة الاجنبية في البلدان الستة ، وجدنا انها مصفوفة الى مجموعتين متكاملتين مع بعضهما البعض ، بسبب تلاقى الاسباب والاستجابات في كل من بلدين المنشأ والاستقبال ومختلفتين - او متفرقتين - بسبب استقلالية اوضاع بلدان المنشأ والاستقبال كل منهما عن الآخر .

ومجموعتي جملة الاسباب موضوع البحث هي :
- مجموعة العوامل والمسيببات الجاذبة .. وتتصل باوضاع بلدان الاستقبال « اوضاع السكان والسياسات الاقتصادية والتنموية ومسؤولية القطاع الخاص » .

- مجموعة العوامل والمسيببات الطاردة .. وتتصل باوضاع بلدان المنشأ « البلدان المصدرة للعمالة » كإفقر ..

أوضاع السكان

لقد كانت ولادة منظمة الاقطار المنتجة للنشط « اوبك » نقطة تحول جديدة في تاريخ الصناعة النفطية ، حيث مثلت ولادتها تحركا جديدا للرد على الاوضاع المتغيرة للصناعات النفطية التي تحكم فيها الشركات الاحتكارية ويميز من صالحت واهداف الاقطار المنتجة ، ولقد حققت الاوبك العديد من الانتصارات ... اهمها قرارات رفع الاسعار النفطية في عامي ١٩٧٣ و ١٩٧٤ وتم قرارات ١٩٧٥ و ١٩٧٦ التي اتخذت من جانب واحد برفع اسعار النفط مجددا . وبالتالي تحول سوق النفط الى سوق للمبايعين « ١ » .

وقد ايسر الاستقبال المستمر للموارد النفطية من قبل الشركات الاحتكارية تعتبر قرارات رفع اسعار النفط هي في حقيقة الامر تمحيصا لوضع غير عادلة ومستقلة .

ولما كانت بلدان مجلس التعاون الخليجي العربي تحتل في باطن اراضيها حصة كبيرة من النفط والاقتصاد العالمي .. مما وفر موارد ضخمة من الاموال النفطية ، غير الكثير من سمات المنطقة واعطتها دفقا قويا اخر خلفا لاهيتها الاستراتيجية .

ومن الطبيعي ان تشرع هذه البلدان في تنفيذ خططها في مجال الحياة الاقتصادية والاجتماعية واحداث النهضة العمرانية والثقافية والصحية .. وتنفيذ « خطط تنموية » اعتبرت فيها الموارد النفطية مصبها الاساسي ، ان لم يكن الوحيد وكما ذكرنا ان الخاصية الجوهرية لبلدان الستة ، هي قلة عدد السكان اضافة الى الوجود السكاني من غير المواطنين ، قبل تصحيح الاسعار عام ١٩٧٣ ، فبعد عام المذخور وقلعة مساهمة المواطنين في اجمالي قوة العمل واتساع حركة النشاط الاقتصادي والتجاري ازداد الاتجاه الى استخدام المزيد من العمالة الوافدة والاجنبية بصفة خاصة .

اذ في عام ١٩٧٥ كانت نسبة مساهمة المواطنين في قوة العمل حوالي ٣٩ بالمائة وفي عام ١٩٧٠ حوالي ٣٢ بالمائة « ٢ » .

يتضح من هذا ان قلة عدد السكان يعد سببا رئيسيا في استخدام المزيد من العمالة الاجنبية بداعي الحاجة الى قوة عمل تتكفى بشمارع التجهيز او التوسيع . وتم ذلك على حساب الانخفاض المستمر لمشاركة المواطنين في قوة العمل وانخفاض الطلب على الادي العاملة العربية هذا عامل اما العامل الثاني وهو المحتوى التعليمي والثقافي للسكان ، الذي لا يشجع باتجاه الاعتماد على الكفاءات الوطنية في تنفيذ وإدارة المشاريع التي تتطلب كفاءة من نوع معين . ففي عام ١٩٧٤ بلغت نسبة الاثنيين من مجموع السكان في السعودية ٨٥ بالمائة وفي قطر ٨٠ بالمائة ايضا وفي الامارات العربية المتحدة ٨٠ بالمائة وفي الكويت حوالي ٤٥ بالمائة « ٣ » .

وبعود سبب الانخفاض النسبي لامية بالكويت الى اهتمام الدولة بالتعليم منذ فترات مبكرة ، ان نسب الامة هذه تشمل العمل ويعملها جزما من السكان ، ويلاحظ ان نسب العمالة الاجنبية من الامة نسبيا كبيرا فهناك حوالي ٤٥ بالمائة من العمال الاجانب اعطيهم اسويين - هم اميون في دولة الامارات العربية المتحدة مقابل ٣ بالمائة من حملة المؤهلات الجامعية .. وهذا يسقط دون شك وعلى سبيل المثال ميزة تفضلية من صالح الاسويين « ٤ » .

اما العامل الثالث ، هو انخفاض نسب مساهمة المرأة المواطنة انخفاضها ملحوظا في قوة العمل ، بسبب النظرة الى عمل المرأة كامر غير مرغوب فيه . وبين الجدول رقم « ٢/١١ » ان نسبة مشاركة المرأة المواطنة في قوة العمل لبعض البلدان لم تتجاوز نسبة ٢ بالمائة الا بقليل عام ١٩٧٥م ورغم التطورات والعصالة في البلدان الاستقبال الا ان ذلك لم يكن موازفا لتطورات مقابلة في الجانب الاجنبي مؤشرا بذلك فقدان عنصر الموازنة بين التطور الاقتصادي والاجتماعي في اطار مشاريع التنمية او التحديث .

وتظهر بيانات التعداد في الكويت عام ١٩٨٠ م ان نسبة مشاركة المرأة الكويتية في قوة العمل في حدود ١٠ بالمائة فقط من مجموع القوة العاملة ولم تعد في البحرين نسبة ١٠ بالمائة . راجع الجدول رقم « ٢/١٢ » .

جدول رقم « ٢/١١ »

نسب الاناث العاملات في بلدان الخليج العربي « الامارات - البحرين - السعودية - قطر - الكويت » لسنوات مختلفة :

البلد	١٩٧٥	١٩٧٦	١٩٧٧	١٩٧٨	١٩٧٩	١٩٨٠
نسبة						
المواطنة	٢٠,٢	٢٠,٧	٢١,٩	٢١,٤	٢٢,٤	٢٢,٤
مجموع العاملات	٢٠,٢	٢٠,٧	٢١,٩	٢١,٤	٢٢,٤	٢٢,٤
المواطنة	٢٠,٢	٢٠,٧	٢١,٩	٢١,٤	٢٢,٤	٢٢,٤
مجموع العاملات	٢٠,٢	٢٠,٧	٢١,٩	٢١,٤	٢٢,٤	٢٢,٤
المواطنة	٢٠,٢	٢٠,٧	٢١,٩	٢١,٤	٢٢,٤	٢٢,٤
مجموع العاملات	٢٠,٢	٢٠,٧	٢١,٩	٢١,٤	٢٢,٤	٢٢,٤

المصدر : الملحق رقم « ١ » بيانات احصائية - ندوة الكويت ١٩٨٢ - مصدر سابق

ومن الملاحظ ان الكويت والبحرين هما من اكثر بلدان الاستقبال تطوروا فيما يتعلق بالنظرة الى مشاركة المرأة في العمل وتعليمها بصفة خاصة ، مما يعزز الاعتقاد بإمكانية تطوير مساهمة المرأة في قوة العمل مستقبلا .

جدول رقم « ٢/١٢ »

نسب مشاركة الرجال والنساء في قوة العمل في الكويت والبحرين لسنوات مختلفة :

البلد	١٩٨٠	١٩٨١
نسبة		
مشاركة الرجال المواطنين في	٢١,٩	٢١,٩
قوة العمل	٢١,٩	٢١,٩
نسبة مشاركة المرأة المواطنة	٢,٤	٢,٤
نسبة مشاركة النساء غير المواطنين	١٦,٠	١٦,٠

المصدر : النسب وردت وجمعت من كتاب د . ابراهيم سعد الدين و د . محمود عبدالفضيل « انتقال العمالة العربية » مصدر سابق ص ١٦٠ .
واخيرا ان النظرة المتنبية لاعداد اليدوية في سائر بقاع الوطن الخليجي العربي عززت الرغبة - او الحاجة - في احسن احوالها - في استخدام عمال اجانب يقومون عنه بالاعمال . ولقد لعبت الوفرة المالية التي يتبعها المواطن دورا في استخدام المزيد من العمال والخدم الاجانب للعمل في الخدمة الشخصية ، واكثر من ذلك ، احتلت المرأة في الكويت من الحالات من العمل المنزلي والتربوي لاطفالها .. ففي دولة الكويت من سبيل المثال بلغ عدد العاملات بالخدمة المنزلية مئتين ومجموعة ٤٦٨٨ عام ١٩٧٠ . « ٥ »

السياسات الاقتصادية والتنموية

لمفهوم « التنمية » والسياسات التنموية او التحضيرية التي تعتمد عليها بلدان الاستقبال دور مهم في القاء الكثير من الازواء على اسباب الهجرة الاجنبية وتزايد دورها في المنطقة . ان التنمية في مجتمعات العالم الثالث بصفة عامة وفي الوطن العربي بصفة خاصة ينبغي ان تنصب على الانسان بتكمية قدراته ومؤهلاته ومكانته ومستوى حضاريا مناسباً قادرا على استيعاب التحولات المتطورة في الحياة وبالتالي قادرا على تكيفها وطنيا . كل هذا يتم في اطار نهضة تنموية شاملة . ان الوفرة المالية بفضل تزايد الموارد المالية النفطية وتراكمها هي في الواقع ، لا تعبر عن تطور مقابل في قوى الانتاج في الاقتصادات المزرية النفطية ، النما هي في المقام الاول تواج تصبح الاسعار « انهار النفط عام ١٩٧٣ » والعائدات وهذه الاموال تنفق في واقع الامر استهلاكاً لجزء من اصل رأسمالي يتحول بصورة نقدية بمرور بضع . تقوم التنمية الاقتصادية في بلدان الاستقبال الستة على الخط التالي (٦) :

- رواج في البناء والتشييد اذ رغم توفر تقنيات البناء والتشييد الا ان هذا القطاع ظل معتمدا على العمالة الاجنبية والوافدة بشكل عام وشبه ملاقة طردية بين تزايد حركة هذا القطاع وتزايد العمالة الاجنبية في تلب الزيادة الحاصلة في اسعار النفط .
- توسع في القطاع الحكومي وهذا امر يفرض نفسه على البلدان النفطية الثرية لتلبية مسؤولياتها على المستويات التطويري ، الاقليمي ، الدولي اذ ، تضي القطاع الحكومي والمؤسسات الحكومية قوة العمل المحلية « المواطنة » الامر الذي يؤدي الى تزايد الطلب على العمالة الاجنبية .
- نمو كبير في نشاطات القطاع الثالث « الخدمات » بسبب الدخول العالي التي يتمتع بها سكان دول الاستقبال والتي تؤدي بدورها الى مستويات من الانفاق الخاص ، وبالتالي نمو كبير في القطاع الثالث ، التي

شبه المدومة ، بينما يتركز النشاط الاقتصادي في قطاع الخدمات كتيق . العمالة يليه قطاع التجارة بما في ذلك الصعي المخر . وهكذا يتبين ان السياسات الاقتصادية والتنموية لعبت دورا في استخدام المزيد من العمالة الاجنبية .

مسؤولية القطاع الخاص

يعتبر القطاع الخاص الذي يخضع لنشاط التنمية المذكور في البحث السابق ، واحدا من الاسباب القوية لانتشار وكثافة العمالة الاجنبية في بلدان مجلس التعاون الخليجي العربي والواقع ان القطاع الخاص يستحوذ على معظم حلقات وجوانب النشاط الاقتصادي وبصفة خاصة تلك النشاطات التي تتميز بعدم كثافة رأسمالها « النشاط الاقتصادي المسير تقنيا وتكنولوجيا » . ففي دولة الامارات العربية المتحدة يستأجر القطاع الخاص بملكية ٩٠ ٪ من المنشآت التي تزاو لنشاط حسب بيانات عام ١٩٧٥ وان نسبة كبيرة من هذه المنشآت ايضا تعود ملكيتها لم غير المهاجرين الى المنطقة وازدادت الى ٩٢ ٪ عام ١٩٨٠ . ولقد استأجر قطاع التجارة والحطام والنفط والنفط نحو ٦٠ ٪ من نشاطات القطاع الخاص من جملة المنشآت عام ١٩٧٥ و عام ١٩٧٧ الذي يشير بكثافة وجود العمالة الاجنبية . كما ان كثيرا من المنشآت في بلدان الاستقبال لم تقيم لاعتبارات تجارية بحتة وانما كانت ايضا وسيلة شرعية لادخال المزيد من العمالة الوافدة واحيانا المتكثرة بتأثيرات الدخول « الفيزا » وتكاد تكون مهمة بعض هذه المنشآت ، خاصة المملوكة من قبل اجانب هي استخدام العمالة الاجنبية . ولقد بنايا في موضع سابق ان العمالة الاجنبية تتمتع بوجود كثيف في القطاع الخاص ، ففي دولة الكويت يعمل ٧٠ ٪ من مجموع القوة العاملة الوافدة في القطاع الخاص حسب بيانات عام ١٩٨٠ . ان اكثر هؤلاء من الاجانب « ٩ » . كما ان القطاع الخاص يغفل العمالة الاجنبية بصفة عامة والاسوية منها بصفة خاصة على حساب العمالة العربية الوافدة ، مع العلم ان جميع بلدان الاستقبال باستثناء



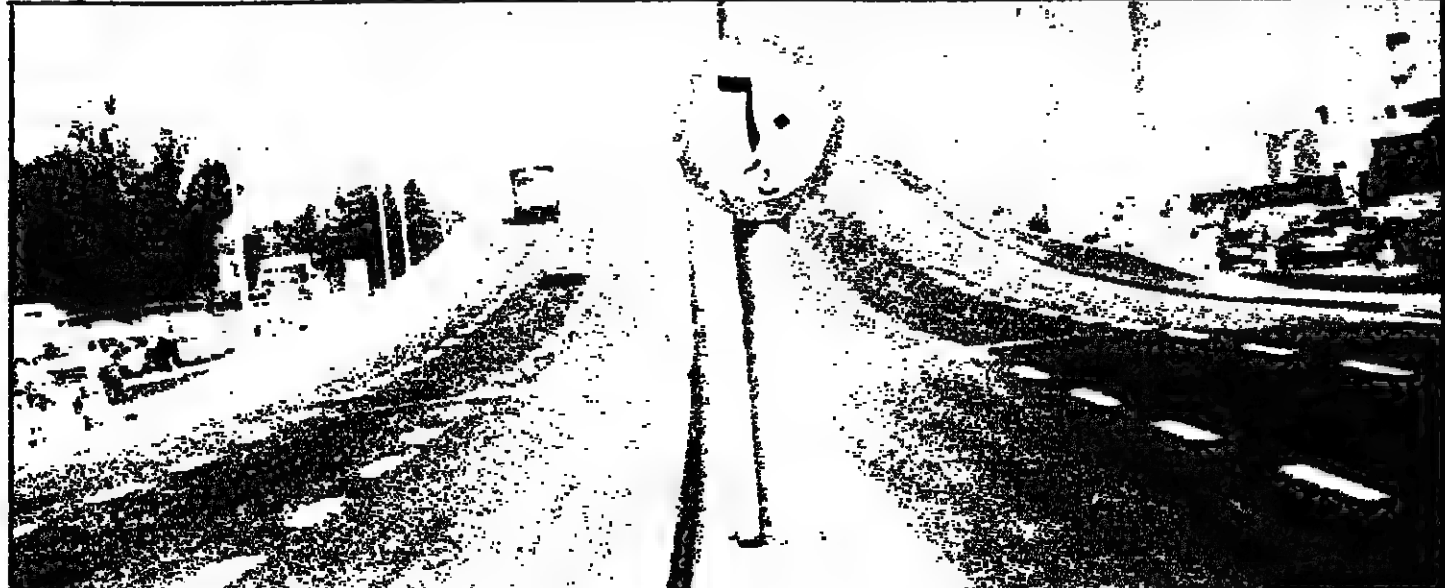
احد الجسور من الاسفل



بقل محمد القاسمي

القطاع الخاص مسؤول عن انتشار وكثافة العمالة

الأجنبية لأنه يستحوذ على النشاط الاقتصادي



الجسر من الأعلى

شكلت فيه العمالة الاجنبية والاسوية منها على وجه الخصوص النسبة الاكبر ، اي ان في بلدان الاستقبال كلما زاد الانفاق الخاص ازدادت معه معدلات الطلب على الادي العاملة الاجنبية . ويمكننا القول ان النشاط الاقتصادي في اقطار الاستقبال يقوم على الصناعة المحدودة والزراعة

السكان ، بسبب تفضيل العمالة الاجنبية والاسوية بصفة خاصة واعتبارات عدة نجملها بما يلي :
١- الاسباب الاقتصادية وتتخص في مدا الاقتصاد الحر وطبيعة النمط الانتاجي الزاهن التوجه بحرية نحو النشاطات التجارية والعقارية والخدمية ذات الارباح السريعة التي لا تتطلب مهارة عالية وبالتالي تكون اجور قوة العمل فيها متواضعة . وهذه السمة متوفرة في العمالة الاجنبية خاصة الاسوية اكثر مما تتوفر في العمالة العربية حيث يسر ارباب العمل تفضيلهم للعمالة الاجنبية بانها « تتطلب اجور منخفضة وطبيعة وخدمة ولا تثير المشاكل مع رب العمل ولا تشكو من ظروف العمل » « ١١ » .

ب- الاسباب السياسية والاقتصادية ، من جهة نظر جهات الطلب على الادي العاملة ، ترى بان العربي يجلب معه مشاكل بلاد السياسة وربما تدخله غير المحب بهذا المجال ، كذلك يجلب معه تعقيدات بيروقراطية الجهاز الاداري في بلد المنشأ وهذا الذي تأخذ به المؤسسات الحكومية عند تفضيلها لعمالة وافدة تفضل الاجنبى لهذا السبب .
ج- تفضل المنشآت الحكومية والاعلامية والاعلامية واجادة الفنون نوعا من التكنولوجيا الحديثة والاعلامية والاعلامية واجادة الفنون . لهذه الاسباب ايضا انحصار ايد القوي في السببيات المتعلقة عائلية والقوانين التي تحد او تخفف من كثافة العمالة الاجنبية في البلدان الستة .

بلدان المنشأ

تتميز بلدان المنشأ المصدرة للعمالة الى بلدان الخليج العربي بانخفاض دخولها القوي وانخفاض دخول الافراد فيها ، لذلك يعتبر المورد المادي والفقر هو سببا رئيسيا يدفع المهاجر للهجرة الى بلدان الاستقبال .. وهذا ينطبق تماما على المهاجرين من نمط الهجرة التقليدية ، « الايرانيين » ، الباكستانيين ، الهندوس .. « ١٢ » .

ورغم ان دخول العمالة من الهند والباكستان الى المنطقة في اول الامر تم عن طريق الحكم الاستعماري ، ولكن هذه العمالة ظلت محدودة الى ان نمت نموا كبيرا بعد تصحيح اسعار النفط عام ١٩٧٣ . اذ بدأت وكالات متخصصة في شبه القارة الهندية في تنظيم عرض العمالة من شبه القارة الهندية على العمالة الذين يرغبون في استخدامهم في اقطار الخليج العربي وشبه الجزيرة العربية . وقد استطاعت هذه الوكالات بالفعل ان توفر اعدادا متزايدة من العمال في البلدان المستقبلة ، لتدركها على التصرف على احتياجات الاسواق المستخدمة من جانب وقدركها على توفير العمالة المناسبة من شبه القارة الهندية بالكفاءة المناسبة وباجور منخفضة في الوقت نفسه . وهذا يؤكد دون شك ان الدول الفقيرة شجعت هجرة مواطنيها للعمل في منطقة الخليج العربي لتحقيق عوائد مالية بالعملة الصلبة من جراء ذلك .

وهناك اسباب سياسية ايضا تدفع بعض بلدان المنشأ مواطنيها للهجرة الى منطقة الخليج سواء كانت اسباب سياسية داخلية تخص بلد المنشأ المعنى او اسباب سياسية ذات طابع دولي - استراتيجي .

١- سبيل المثال قام وزير العمل في سريلانكا بزيارة لعدد من دول الخليج بحثا عن مائة الف وظيفة للعاملين من مواطني سريلانكا بعدد .. حيث ان ازمت البطالة والارتفاع المستمر في اسعار المعيشة في سريلانكا تعد جزا من حملة المعارضة ضد الحرب الحاكم هناك ، كما لا ينبغي على احد اطمان أنظمة الحكم الايرانية المتأينة والمختلفة في المنطقة نظرا لقرب ايران من بلدان الخليج العربي واطال سواحلها على مياه الخليج العربي وكثرة تعداد مواطنيها « اكثر من ٤٠ مليون نسمة » ومعظم اراضيها هضبة .. وظاهرة التسلل من قبل الايرانيين ، ظاهرة معروفة وهذا نسوقه كمثل على الاسباب السياسية ذات الطابع الدولي الاستراتيجي التي تشجع بلدان المنشأ بوجوبها مواطنيها الهجرة الى اقطار الخليج العربي .

٢- على عبد محمد سعد الراوي « الموارد المالية النفطية العربية وامكانيات الاستثمار في الوطن العربي » بوزارة الثقافة والاعلام في الجمهورية العراقية - دار الرشيد ، بغداد الطبعة الاولى ١٩٨٠ ص ٥٠ بالارقام مستقاة من :
١- نادر مرجاني ، سبب وتركيب قوة العمل والسكان - ندوة الكويت ١٩٨٢ م ، مصدر سابق .
٢- محمد جبار ، العدد الرابع السنة العاشرة ، كانون الثاني ١٩٧٥ ص ١١ .

٣- ارقام مستقاة من د . نادر مرجاني - الهجرة الى النفط - بحث ابعاد الهجرة للعمل في البلدان النفطية واثرها على التنمية في الوطن العربي - مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت - الطبعة الثالثة اب ١٩٨٤ ص ١٢٧ .

٤- ارقام مستقاة من د . نادر مرجاني - الهجرة الى النفط - بحث ابعاد الهجرة للعمل في البلدان النفطية واثرها على التنمية في الوطن العربي - مركز دراسات الوحدة العربية - بيروت - الطبعة الثالثة اب ١٩٨٤ ص ١٢٧ .

٥- د . ابراهيم سعد الدين ود . محمود عبدالفضيل « انتقال العمالة العربية » مصدر سابق .
٦- للمزيد من المعلومات ، روبرت مابرو ، « العمالة الوافدة واساط التنمية الاقتصادية في البلدان النفطية » بحث مقدم الى ندوة الكويت ١٩٨٢ مصدر سابق .

٧- راجع الفصل الاول - المبحث الثالث - ص ٣٦ .
٨- ارقام الخاصة بدولة الامارات العربية المتحدة وردت في دراسة عبدالرزاق فارس - « دور القطاع الخاص » - ندوة الكويت مصدر سابق .

٩- المصدر السابق .
١٠- لم يرد في قانون العمل العماني الصادر بموجب المرسوم السلطاني رقم ٣٤ لسنة ١٩٧٣ ما ينص على تفضيل العمالة العربية على العمالة الاجنبية .

١١- ملف المعلومات المقدم لندوة العمالة الاجنبية في الخليج العربي الكويت ١٩٨٢ .
١٢- د . ابراهيم سعد الدين ود . محمود عبدالفضيل « انتقال العمالة العربية » مصدر سابق .

١٣- ورد في هذا الخبر في جريدة الخليج المصادرة في دولة الامارات العربية المتحدة في ١٩٨٢/٥/١٨ .

السلام بلا ضفاف

اسبوعيات

د. يوسف ادريس



الديمقراطية وتلك الحرية، ولكننا هنا نستطيع أن نقول لجارودي أنه لا تعارض مطلقاً بين الشورى الإسلامية وبين الديمقراطية في شكلها الغربي، فلكي تنجح مجتمعا (شوريا أو استشاريا) لا بد - في المجتمعات المكونة من ملايين الأفراد - أن تختار نخبة تستشيرها، والشعب والمجتمعات هي التي تختار، ولهذا فلا انتخاب هنا، وحقه، وشرورته هو الطريقة الوحيدة (لاختيار) أي مجلس نيابي أو شوري، مع احترامها الكامل لرأي جارودي الذي شجع من خلال مجتمعه الغربي اختيارات وانتخابات وحريات، بينما ظل الحكم الإسلامي فيما عدا مجتمع المدينة وحكم الخلفاء الراشدين يعجز بالاستبداد وحكم الفرد.

أما فيما يتعلق بالملكية، فيقول جارودي: إنه إذا كانت كل ملكية هي ملك لله، وأن كل إنسان لا يملك منها بعمله إلا حق الانتفاع فإن التصور القرآني والنقوي للملكية هو عكس التصور الغربي تماماً (أو التصور البورجوازي). ففي الحق الإسلامي، ليست الملكية خاصة من صفات الفرد ولا من صفات الجماعة، وإنما هي وظيفة اجتماعية، مرسومة لتلبية مقتضيات الإرادة الإلهية في الـ «الامر بالمعروف».

ذلك أن المجتمع الإسلامي هدفه الأول هو التسامح بإفراجه وجماعته والتسامح والجماعة المتسامية المسلمة هي الاسهام الذي يستطيع الإسلام اليوم أن يقدمه لخلق مستقبل له وجه إنساني في عالم جعل استبعاد السوء منه وتدمير الجماعة بالفردية.

وسيطرة نموذج جنوبي من النمو بحيث خلق من الوضع الراهن حقيقة لا يمكن أن تتأخر أو يستمر الإنسان بحياته. كان جان جاك روسو في (العقد الاجتماعي) يستند إلى تصور مجرد للفرد، ولم يكن يستطيع في النهاية تخيل الاندماج الجماعي والاجتماعي إلا من خلال إسطورة «الأفراد العامة» التي ظهرت أشكالها التاريخية المؤسسة على هيئة برلمانات وأحزاب. وكان الأمر على هذا النحو بالنسبة للملكية: فلقد قاده تعريفها الفردي الروماني البورجوازي إلى نظرية «صالح عام» مزعومة، قائلة، بأنه إذا اجتهد كل فرد في مصلحته الشخصية فإن الصالح العام سوف يتحقق. وكان لابد من انقضاء قرنين من الاضطرابات الاجتماعية التي ولدت «الليبرالية الاقتصادية» وكذلك الليبرالية السياسية التي لم تعترف أبداً مع الإرادة العامة، فإن التجارب الموصوفة بالـ «الاشتراكية» (هكذا يقول جارودي) التي أحلت محل الليبرالية أسطورة حزب اشتراكي أو شيوعي عالم بكل شيء ومرسل به العناية الإلهية باسم طبقة عاملة يقال أنها رسالة المستقبل وهي طبقة لم تستشر أبداً في كيفية حكمها ولا في مستقبلها وهكذا فلا يمكن أن تمثل من الحزب أية إرادة عامة أو صالح عام.

☆☆☆☆

يقول الرجل في كتابه وعد أو عود الإسلام: أننا لا ننسى مطلقاً إلى اعتبار جميع منجزات المجتمع الإسلامي التاريخية مثالية، بل نعتقد أن الرقعة في استنباط تشريعات صالحة لجميع الأزمنة وجميع الشعوب من نص منزل هو ضد ما نزل به القرآن بقوله: «ولكل أمّة رسول وإذا جاء رسولهم قضى بينهم بالقسط وهم لا يظلمون» (سورة يونس الآية 47)، وبصورة أكثر دقة أيضاً: وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم... (سورة إبراهيم الآية 4).

واليوم إذا لم يتجدد الإسلام عند ماضيه وإنما عرف كيف يحل مشكلات عصرنا بروح مجتمع المدينة، متذكراً أن البقاء على الموقد، ولا للفردية الغربية وإنما تخصها القيم الأساسية التي سبق لها أن بعثت في مجتمع المدينة شعلة الأمل: التسامح والمجتمع.

☆☆☆☆

هذا استعراض عام لرأي جارودي في إسلامنا الحنيفي، ذلك الرأي الذي انتهى به بأن يسلم ويسمي نفسه رجلاً جارودياً. قد تختلف معه وقد نناقش ولكننا في النهاية لا نملك إلا احترام رجل أحترم عقله وفكره، واحترم حضارته فثار على عيوبها ومثالبها، وسمى بمسبحته عن أن تكون تعددية أو وثنية في ثوب جديد، وبمثل ما جاء الإسلام بعدد ما جاء في التوراة والإنجيل، فقد كان الرجل طبيعياً جداً في تطوره من المسيحية التي آمن بها الإسلام الذي انتهى إليه.

أما ما فعله الإسلام بالمسلمين عامة وبالغرب خاصة فإله شيء حقا يدل عن الوصف.



● الإسلام وحد صفوفهم وتلوهم

رابعاً: الزكاة ليست احساناً أو تسوا، وإنما هي نوع من العدالة الداخلية أخذت شكل المؤسسة، وهي ملزمة بطريقة تجعل من المؤمنين ذوي ارادة فعالة، بمعنى أنهم يستطيعون أن يتقبلوا على الانانية وعلى البخل داخل أنفسهم. والزكاة هي التذكير الدائم بأن كل غني لله شانه شأن كل شيء آخر. وأن الفرد لا يمكنه أن يتصرف فيه على هواه إذا أن كل إنسان هو عضو في جماعة.

خامساً: الحج ليست لله (مكة) بيت الله الحرام الذي لا يجسد عالمة الامة الإسلامية فحسب، وإنما هو يحيي في داخل كل حاج الرحلة الداخلية نحو مركز ذاته.

فالمسألة المحورية في الإسلام، في جميع مظاهره، هي هذه الحركة المزدوجة من الإنسان نحو الله، وعودة الله إلى الإنسان، البساطة، وانقياداً في قلب المسلم... قالوا أنا لله وأنا إليه راجعون» سورة البقرة الآية 106.

☆☆☆☆

السلام هو الفلسفة الوحيدة التي بشرت بالوحدة الالهية

(عليه الصلاة والسلام) النموذج الاول دولة اسلامية في المدينة، نموذجاً لم تعرفه البشرية من قبل، فهو ليس جماعة قلبية متحدة فقط بروابط الدم لدى البدو والرحل أو مقيدة بالأرض لدى الحضريين. كذلك ليست «أمة» بالمعنى الفرعي للعبادة، مرتكزة على وحيدة أرض ووحدة وطن وسوق ولغة أو تاريخ، بمعنى أنها ليست معطيات جغرافية أو عرقية أو تاريخية، ولكن مجتمع بنوي مبني على تجربة مشتركة من تعاليم الله.

وقد ارتكز مجتمع المدينة سياسياً على ركيزتين أساسيتين: الركيزة الأولى أن السلطة لله وحده، وأنه هو الذي يجعل كل سيادة اجتماعية مجرد سيادة نسبية. الركيزة الثانية هي ركيزة الشورى تلك التي تستند أية وسلطة بين الله والناس. وهكذا يزول في وقت واحد أي استبداد مطلق يضيء القداسة على السلطة ويجعل من الحاكم أو الزعيم الها على الأرض. وفي نفس الوقت يلغي الديمقراطية بالشكل الغربي، أعني (هكذا يقول جارودي) الديمقراطية بالشكل الفردي، أو الكمي أو الاحصائي، ذلك أن الحرية ليست نفيًا ولا عزلة، لكنها إنجاز للإرادة الالهية.

وهنا نستطيع أن نتوقف قليلاً لنناقش جارودي في هذه النقطة. على وجه التحديد، فالديمقراطية على النقيض الغربي ليست فردية كما ينص جارودي. ربما هو كرجل غربي النشأة قد شبع من هذه

أربع قرن، مجرد عقيدة قديمة منقادة. هذه الحيوية في الفكر والعمل هي تماماً عكس القدرية. لقد اقتادت ملايين الناس إلى التأكد من أنهم من الممكن أن يعيشوا على نحو آخر.

الملاحظة الثانية تصب على وجه الدقة على هذه الطريقة الجديدة للحياة: فإذا كان الإسلام قد تمكن من الانتشار بمثل تلك القدرة وبسرعة في الجزيرة العربية أولاً والمحيط الاطلسي إلى بحر الصين، شرقاً، فذلك لأنه كان يحدد معنى الحياة لدى شعوب ضلت الطريق وتكثفت مجتمعاتها وثقافتها وعقيدتها. كان المبدأ الرئيسي لتلك التجديدات هو استعادة عقيدة أصيلة، هي عقيدة إبراهيم، العقيدة التي كانت تترجم إلى أفعال تخضع إلى أمور نسبية تراقب البشر وثرواتهم وتبذل جهودها في تحقيق المشروع الالهي.

كان القرآن الكريم يعترف بصدق أنبياء التوراة على أنهم رسل لله نفسه: «شراعت موسى وأنجيل يسوع كانت كلام الله. ولنرى الآن كيف رأى جارودي العقيدة الإسلامية في مبادئها الأساسية الخمس».

فالو: الجهر بالعقيدة بشهادة أن لا إله الا الله وأن محمداً رسول الله. إذا الكون بأكمله بهذه الطريقة يتخذ معنى. إذا يتجلى المطلق في النسبي على شكل «إشارات» ورموز. ان الطبيعة والبشر، تماماً كلام القرآن، هم ظهور، هم تجلي الله، «تسبح له السموات السبع والأرض ومن فيهن وأن من شيء الا يسبح بحمده، ولكن لا تفقهون تسبيحهم انه كان حلياً غفوراً» (سورة الاسراء 144).

ثانياً: الصلاة وهي المشاركة الواعية من الانسان لهذا التسيخ الكوني الذي يربط المخلوق بخالقه «عد إلى ذاتك تجد الوجود كله مختصراً فيك». ان الصلاة تريح المؤمن بهذه العبادة الشاملة، فالقيام بها وقد ولي الجميع وجوههم شطر مكة، فيرسم المسلمون جميعهم. ويولون وجوههم إلى المحراب، إلى الكعبة، بدوائر متحدة المركز، بهذا الانجذاب الواسع للقلوب التي تهفو نحو مركزها. والوضوء يرمز إلى عودة الانسان إلى الطهارة الاصلية، مستبعداً منه، بهذا الاغتسال، كل ما يمكن أن يشوب، بأي كدر، صورة الله وبهذا يصبح مرآته الصادقة. ثالثاً: الصوم، وهو اتفاق طوعي لاتباع الحياتي اليومي، تأكيد حرية الانسان بالنسبة للـ «أنا» ولرغباتها، وفي نفس الوقت هو التذكير بوجود من هو جالس فيها كما لو كان تذكيراً بذات أخرى يجب المساهمة في انتزاعها من البؤس والجوع والموت.

والنيل منه. ولكنه كان قد وصل إلى قمة المنتهى، ومن يصل إلى قمة المنتهى لا يهجم اعتراضات البشر. كان جارودي قد آمن بأن الاسلام هو الدين الوحيد بل هو الفلسفة الوحيدة التي بشرت بالوحدة الالهية (الوحدانية) الذي يعطي لكل حياة ولكل شيء معنى بالنسبة لمعانيه بالكل. ليس هذا بكثير. جامداً، توحيدها الإيمان بالله واحد مجرد، جاعلاً من الله فكرة وربما أقل من ذلك أيضاً، مجرد حلول أو وحدة للوجود تخلق من الله سبحانه. التوحيد هو فعل من الله دائم الخلق، فعل من الرسول (صلى الله عليه وسلم) الذي يكلمه، الموحى به من الله يكون ليس وحدة أو جملة، ولكن فصل توحيد، فعل تجميع، فعل لكل إنسان يعني أنه ليس هناك إلهي وحقيقي سوى الله وأنه في كل لحظة يربط كل شيء وكل حادث بهبده.

ولا يمكن لنا أن نفهم انتشار الاسلام من غير أن نلفت النظر (هكذا يقول جارودي) إلى وجهين أساسيين تجلبا منذ ظهور النبي (صلى الله عليه وسلم). فالو التوحيد هو عمل يدل على ذلك الافتراض السخيف القائل بأن الاسلام يقود إلى «الجهنمية» بالناس، أنه يقدم الأساس الصلب لمسؤولية الانسان وحيوته فاسم «الاسلام» نفسه يعني التسليم أو الاستئصال للإرادة الالهية. وعليه، فإن كل شيء، في تصوره للتوحيد، للكل، يكون «مسلماً»، فمثلاً الشجرة في أزهارها، الحيوان في نموه، الحجر في جماديه، هي كلها في أشكالها المختلفة مسلمة للإرادة الالهية وبالارادة الالهية، فليس في إمكانها الإفلات من القانون الذي يحكمها.

ان الانسان وحده هو الذي يستطيع أن ينسى بارادته طبيعة الحقيقة. «قال كذلك أنك أياها فستبنيها وكذلك اليوم تنسى» (سورة طه 131). فهو يصبح مسلماً إذن بالاختيار وذلك بتذكره الشريعة الأولى، شريعة التوحيد والمجموع التي تعطي لحياته معنى، وهو مسؤول مسؤولية تامة لانه يملك إمكانية الرضخ.

من جهة أخرى (هكذا يعني جارودي قائلاً) سيكون غريباً جداً اعتبار عقيدة قاد المسلمين إلى تجديد أربع حضارات كبرى والاشماع على نصف العالم، في فترة لا تتجاوز الثلاثة



● السلام جمعهم من أرجاء العالم

رسالة القاهرة

«الرأي العام» تتابع حريق مدينة المعصرة المصرية - لحظة بملحظة



الرئيس المصري



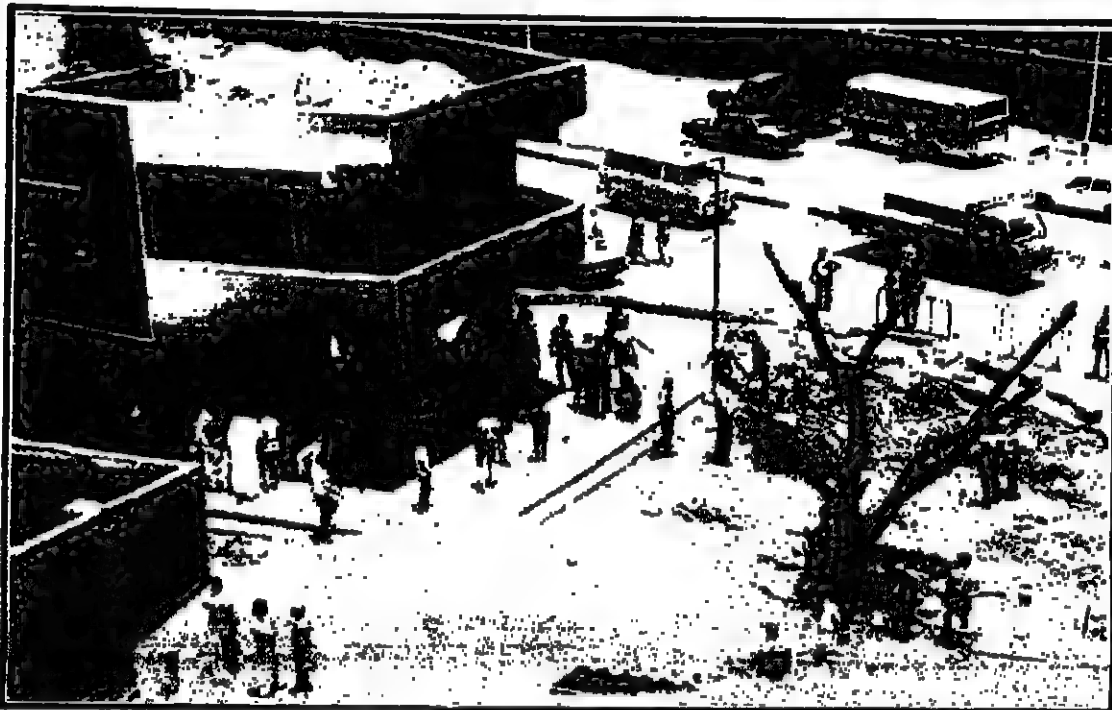
وزير الكهرباء المصري



وزير البترول المصري

**مصرع ١٣ مصريا
واصابة ٧٨
واحتراق ٩ منازل
و ١٢ سيارة وتهدم منزلين**

وزارتا الكهرباء والبترول تتهم كل منهما الاخرى وتنصل من مسؤوليته الحريق - وزير البترول: اشتعال الغاز قلل الضحايا وإلآهات اختناقاً من الغاز المتسرب



المنازل والسيارات وحش الأشجار .. كلها محترقة

وتضيء الدقائق لتسجل ساعة كاملة منذ أن بدأ الحريق ورجال الطافيء لم يصلوا بينما كانت انابيب الغاز الضخمة التي تمر من مدينة المعصرة قادمة من حقل أبو ساجن، متجهة إلى مصانع الحديد والصلب وبحلول الوقت ليسمحهم لكي يتدبروا أمرهم وتبقى ذنوبهم جميعاً على أن نهر النيل سيكون أكثر أماناً لهم من وهو العمق الذي تدفن تحته انابيب الغاز إلى ثمانية أمتار فوق سطح الأرض ويبدأ الاهالي في البحث عن الصمامات الخاصة بقطع الغاز التي تخترق المدينة وتشرم فيها النار لكي يلقوها وينهوا المأساة لكن رحلة البحث تطول والسنة النيران ترتفع من ثمانية أمتار إلى ١٥ متراً وكان الحد المأثر قد أدى إلى زيادة كميّات الغاز التي يضخها «حقل أبو ساجن» في خط الانابيب المشغور الذي اجتاحت المدينة حاملاً الدمار والخراب لمساكنها التي يصر تحتها أو بالقرب منها تتركز معها مائة أهالي مدينة المعصرة وترتفع سحابة الدخان في السماء «الله أكبر، الله أكبر» فتمتدح الأمل في القلوب المرتفعة.

وتدعى الثقة إلى اهالي المدينة الباسية في قرب انتهاء الحريق حين تمل سيارات الاطفاء إلى المدينة لتقاها بطولها تماماً من ماضير الحريق وترتد بعض السيارات إلى النيل لتلقى في باطنها انابيب الشط فتساق خزائنها وقد قدموا بها من القاهرة فارقة !! فيما تتجه عدة سيارات اخلاء أخرى إلى ضاحية المعادي فتأخذ من ماضير الحريق المتأثرة فيها حاجتها من المياه .. ثم تتلاقى السيارات إلى حيث مكان الحريق وتبدأ عمليات مكافحة النيران ويصعد الاهالي رجال الاطفاء في خرابيس المياه إلى السيطرة على الحريق بأسرع وقت لكن الساعات تضيىء تباعاً، والسنة اللهب لا تقطع فمخ الغاز ما يزال مستمرا من مصادره وكان ان دخل خبراء الغاز الطبيعي أيضا في دائرة الجيرة بحثاً عن صمامات الغاز التي قامت شركتهم بتوصيلها، لكنهم جاؤوا إلى المنطقة على عجل، ونسوا ان الخراط التي تحدد مواقع الصمامات، وأخيراً، يفتقدون اليها ويعلقونها فتشتال كميّات اللهب وتتمسك على الجوف بعد ساعات من بداية الحريق الكبير في مدينة المعصرة ولتبدأ بعد ذلك مرحلة تحاليل الاتهامات بين مسؤولي شركة كهرباء القاهرة وهيئة البترول وشركة الغازات الطبيعية فشركة الغازات تدعى ان الحريق جاء من انفجار كوك كهرباء يمر احد خطوط الغاز بالقرب منه، وأن السبب وراء انفجار كوك الكهرباء زيادة حجم الاستهلاك في منطقة المعصرة لئلا نتيجة الاحتياجات المتزايدة لتنو العشوائي في دور السكن هناك، بينما تؤكد شركة الغازات الطبيعية ان وصلات الانابيب التي تدها للسكان هناك سليمة تماماً، وتقطع بعدم وجود أي تسرب للغاز يؤدي إلى اشتعال ذلك الحريق، أما مسؤولو شركة كهرباء القاهرة فقد فاجأوا الجميع بأن أكدوا ان كوك الكهرباء، المنهم لم ينفجر، ووجهوا الدعوة إلى وزير البترول والداخلية لفحصه، وأشاروا إلى ان خط الغاز الواصل من حقل أبو ساجن يبعد عن موقع الكوك بمسافة تزيد عن ٢٠ متراً، ويدخل الكيبالي عبد الهادي قنديل، وزير البترول إلى دائرة الاتهامات، فيوجه الاتهام بعد أن

في الوصول إلى النيل الذي ان تجرى النيران على ان تلتهمه وما هي الا لحظات حتى امتلأت صفحة النيل بمئات من الاهالي الذين لم يسألوا أنفسهم للحظة مما إذا كانوا يجيدون السباحة ام لا فلم يكن الوقت ليسمحهم لكي يتدبروا أمرهم وتبقى ذنوبهم جميعاً على أن نهر النيل سيكون أكثر أماناً لهم من وهو العمق الذي تدفن تحته انابيب الغاز إلى ثمانية أمتار فوق سطح الأرض ويبدأ الاهالي في البحث عن الصمامات الخاصة بقطع الغاز التي تخترق المدينة وتشرم فيها النار لكي يلقوها وينهوا المأساة لكن رحلة البحث تطول والسنة النيران ترتفع من ثمانية أمتار إلى ١٥ متراً وكان الحد المأثر قد أدى إلى زيادة كميّات الغاز التي يضخها «حقل أبو ساجن» في خط الانابيب المشغور الذي اجتاحت المدينة حاملاً الدمار والخراب لمساكنها التي يصر تحتها أو بالقرب منها تتركز معها مائة أهالي مدينة المعصرة وترتفع سحابة الدخان في السماء «الله أكبر، الله أكبر» فتمتدح الأمل في القلوب المرتفعة.

وتدعى الثقة إلى اهالي المدينة الباسية في قرب انتهاء الحريق حين تمل سيارات الاطفاء إلى المدينة لتقاها بطولها تماماً من ماضير الحريق وترتد بعض السيارات إلى النيل لتلقى في باطنها انابيب الشط فتساق خزائنها وقد قدموا بها من القاهرة فارقة !! فيما تتجه عدة سيارات اخلاء أخرى إلى ضاحية المعادي فتأخذ من ماضير الحريق المتأثرة فيها حاجتها من المياه .. ثم تتلاقى السيارات إلى حيث مكان الحريق وتبدأ عمليات مكافحة النيران ويصعد الاهالي رجال الاطفاء في خرابيس المياه إلى السيطرة على الحريق بأسرع وقت لكن الساعات تضيىء تباعاً، والسنة اللهب لا تقطع فمخ الغاز ما يزال مستمرا من مصادره وكان ان دخل خبراء الغاز الطبيعي أيضا في دائرة الجيرة بحثاً عن صمامات الغاز التي قامت شركتهم بتوصيلها، لكنهم جاؤوا إلى المنطقة على عجل، ونسوا ان الخراط التي تحدد مواقع الصمامات، وأخيراً، يفتقدون اليها ويعلقونها فتشتال كميّات اللهب وتتمسك على الجوف بعد ساعات من بداية الحريق الكبير في مدينة المعصرة ولتبدأ بعد ذلك مرحلة تحاليل الاتهامات بين مسؤولي شركة كهرباء القاهرة وهيئة البترول وشركة الغازات الطبيعية فشركة الغازات تدعى ان الحريق جاء من انفجار كوك كهرباء يمر احد خطوط الغاز بالقرب منه، وأن السبب وراء انفجار كوك الكهرباء زيادة حجم الاستهلاك في منطقة المعصرة لئلا نتيجة الاحتياجات المتزايدة لتنو العشوائي في دور السكن هناك، بينما تؤكد شركة الغازات الطبيعية ان وصلات الانابيب التي تدها للسكان هناك سليمة تماماً، وتقطع بعدم وجود أي تسرب للغاز يؤدي إلى اشتعال ذلك الحريق، أما مسؤولو شركة كهرباء القاهرة فقد فاجأوا الجميع بأن أكدوا ان كوك الكهرباء، المنهم لم ينفجر، ووجهوا الدعوة إلى وزير البترول والداخلية لفحصه، وأشاروا إلى ان خط الغاز الواصل من حقل أبو ساجن يبعد عن موقع الكوك بمسافة تزيد عن ٢٠ متراً، ويدخل الكيبالي عبد الهادي قنديل، وزير البترول إلى دائرة الاتهامات، فيوجه الاتهام بعد أن

إلى الفرار من النيران .. ولكن إلى أين يذهبون؟؟ والأرض تحت مسكنهم قد تحولت إلى قطعة من جهنم ثم هداهم تفكيرهم إلى ان يصعدوا إلى اسطح المنازل عليهم ينجون من النيران .. وكما كان الحد عاثراً بأولئك الذين تمسكوا وهم يسارعون بالصعود إلى اسطح منازلهم، وأولئك الذين لا ترتفع اسطح منازلهم لأكثر من ثمانية أمتار فوق سطح الأرض فقد طالتهم السنة النيران وأحدثت فيهم حروقا شتى .. وأخذت انفس بعضهم تناما.

أما من كانوا في طريقهم إلى منازلهم من عمال «الورديات» بمصانع الحديد والصلب والمصانع الحربية المتاخمة لمدينة المعصرة .. فلم يكن حظهم أفضل من أولئك الذين هاجمهم النيران وهم في منازلهم فقد فوجئوا بلاذة من جهنم تفتح تحت أقدامهم .. أو تحت عجلات السيارات نصف النمل التي كانوا يتكدسون داخلها في الطريق إلى منازلهم .. ولم يكن أمامهم جيءا سوى ان يهربوا إلى الجهة الشرقية من المدينة هرباً من النيران التي بدأت تنتشر في المدينة بأسرها أصلاً

القاهرة - الرأي العام - كان حادث حريق المعصرة المروع الذي اندلع في تلك المدينة الصغيرة الفقيرة من مدن مصر المتاخمة للعاصمة يوم الاحد الماضي هو الحلقة الأخيرة حتى الآن في سلسلة الاحداث المفجعة منذ شغب الامن المركزي ومرورا بحرائق المسارح ودور السينما والمباني المتفجرة وحواشي التفتيش الجسدية وحرق التين ..

لم يكن اهالي مدينة المعصرة يتوقعون ان تتفجر مدينتهم .. كما انهم يتوقعون في سلامة النظريات الجغرافية التي تؤكد ان مصر تقع خارج نطاق حزام الزلازل، كما انها لم تشهد على مدى تاريخها المضارب في أعمال التخريب إلى قرابة السبعة آلاف عام انفجار بركان كن ما حدث جعلهم لا يتوقعون في أي شيء - سوى في قدرة المولى سبحانه - على أن يكتب لهم النجاة - فقد انفجرت الأرض من تحتهم وصارت تقذف بالحصى التارسة على السكان الوادعين الذين كانوا يقضون ليلة الأحد في مشاهدة برامج التلفاز - وأثر بعضهم الخلود للنوم تأهيا ليوم جديد من الكد والمضادة - فيوفروا القوات الضروري لواءه الابناء بأعمالهم الحربية المتواضعة .. في مدينة المعصرة شقت الأرض في الثامنة والرابع من مساء الاحد الماضي - وأخذت تقذف أهلهما الأملين وهم في مساكنهم بحجم النيران وعقدت المفاجأة السنة نصف مليون مواطن يتكدسون داخل المدينة الصغيرة وسارعوا يتسابقون

إلى ان قانون البترول يتيح لوزير البترول الاستيلاء على أراضي الاهالي الواقعة في تلك المناطق المنكبة العامة .. اما المحصلة النهائية التي اسفر عنها الحريق بخلاف وفاة ١٣ مواطناً واصابة ٧٨ خرين فبسر احتراق ٩ منازل وتهدم اثنين فبسر النيران واحتراق ١٢ سيارة وعشرات من المحال التجارية ..

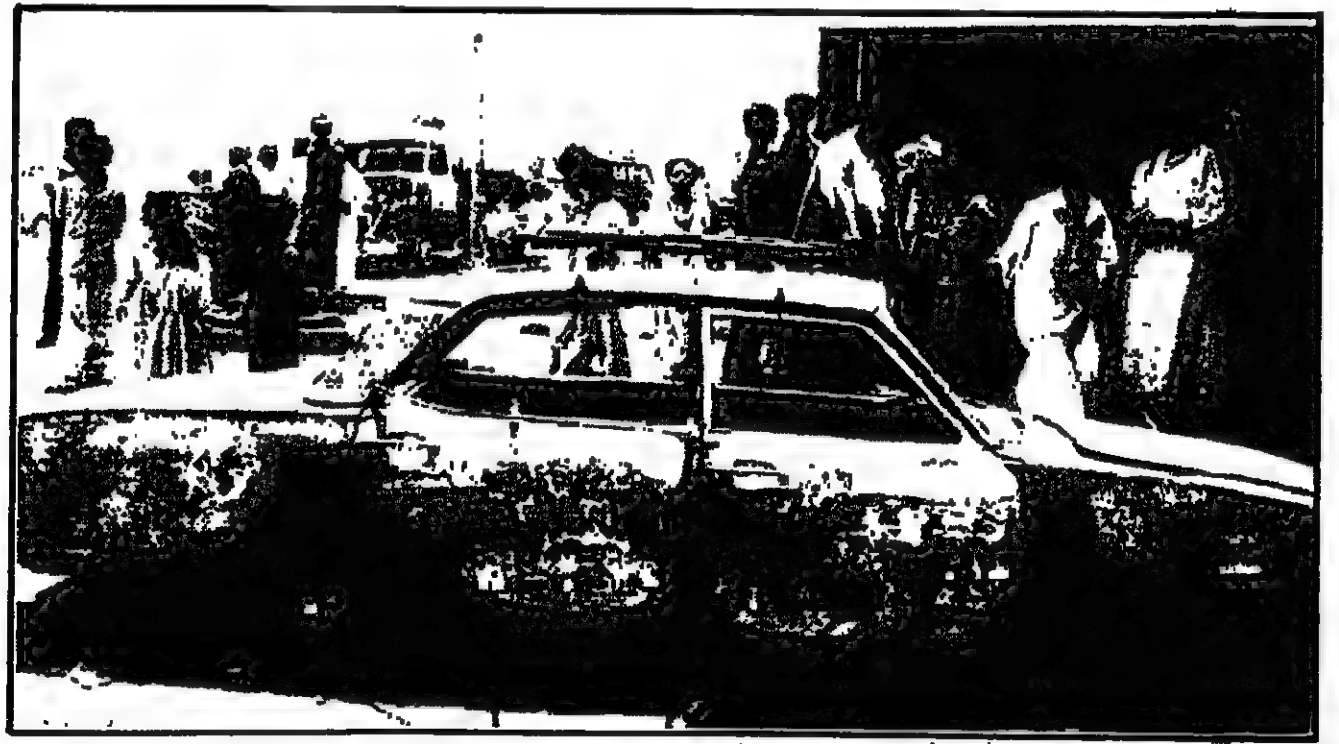
كما خلف الحريق الكبير في مدينة المعصرة حفرة ضخمة طولها ٨ أمتار وعرضها ٣ أمتار ويصل عمقها إلى قرابة المتر ونصف، وقد برز منها خط الغاز المنفجر وكابل كهربائي ضخ جاثم فوقه اثبتت معاينة اللجنة الفنية التي تم تشكيلها من نابة جنوب القاهرة وخبراء العمل الجاني وإدارة الحريق وهيئة البترول ووزارة الكهرباء اثبتت ان كابل كهرباء «الضفت العالي» يحمل ١١ ألف فولت، وهكذا كشف الحريق عن القنبلة الموقوتة الضخمة التي روت اهالي مدينة المعصرة وحالت لهم إلى جحيم ومنازلهم إلى أحياء سوداء متفحمة تحكي قصة مدينة يعيش أهلها على هامش الحياة وقد أحرقها الاهال .. !!

بسرعة لصالح انابيب الغاز الثالثة، ويصدر قراراً قريباً آخر يقضي بإبقاء خط الغاز الرئيسي الذي يخترق المدينة إلى مصانع الحديد والصلب مفتوحاً دون إغلاق، وينبذ إلى ضرورة استمرار ضخ الغاز فيه وبسالة الاهالي ولماذا تبقى على مصدر الخطر قائماً، وشيخ الحريق ما يزال يتهددنا ٢٠٠٠ ويرد الوزير لو أننا اغلقنا خط الغاز الرئيسي الذي يخترق المدينة فإن القرن العالي الضخم بمصانع الحديد والصلب وبحلول سيتوقف تماماً عن العمل ويستغرق إعادة اشعاله والوصول به إلى الحدية الانتاجية الحالية عاماً كاملاً على الأقل !!

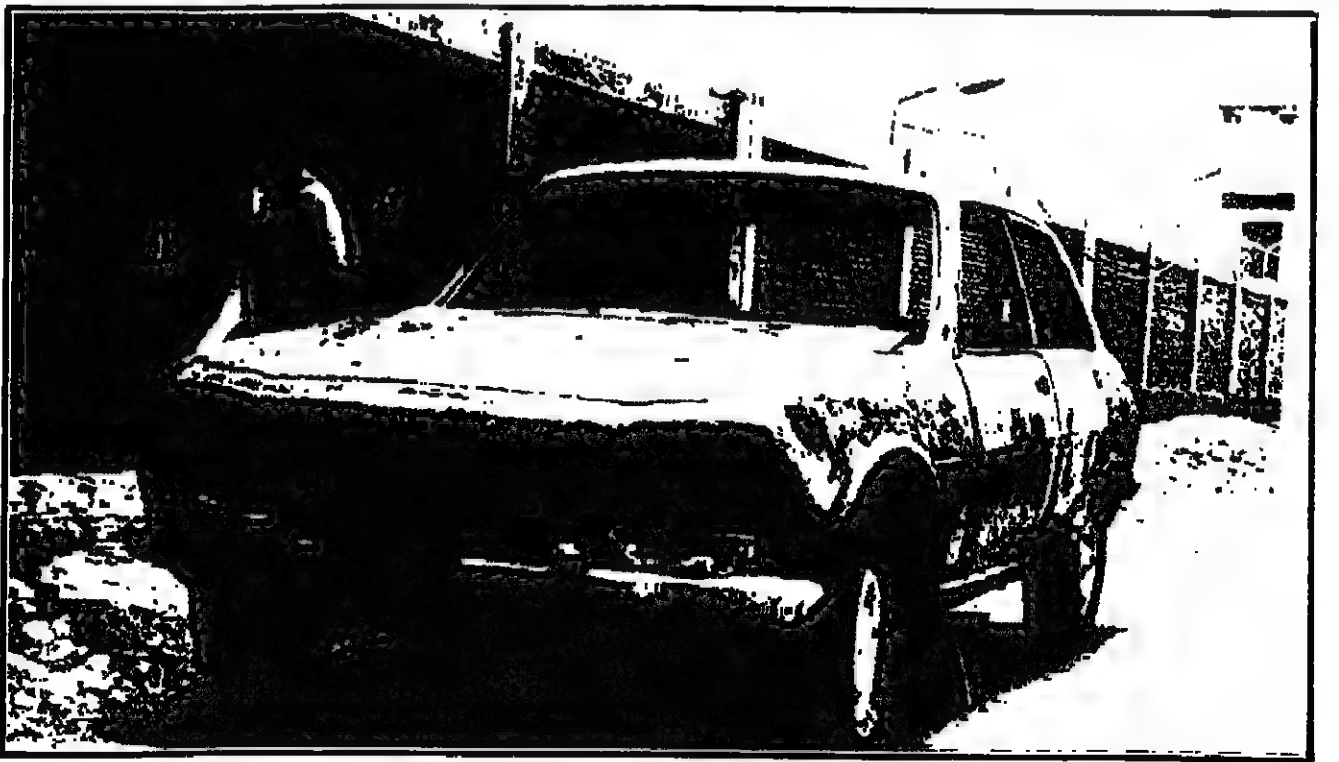
ويصمت الجميع وهم يقبلون في أذهانهم رد الوزير، ويتساءلون في صمت: هل تستغرق إعادة اشعال القرن عاماً كاملاً، بينما لم يستغرق وتكثرت تساؤلات الاهالي حائرة بغير اجابة، بينما يتوعددهم وزير البترول بالويل والتبوء وعظام الاسود، ويهددهم بقوله: لقد أن الاوان لكي ينفذ قانون البترول الذي يقضي بمنع إقامة أية منشآت على مسارات خطوط البترولية أو بالقرب منها لمسافات تمتد إلى ٣٠ متراً وأشار

خبر الحريق إلى سكان مدينة المعصرة، أنفسهم، وبسالة المصفيين في لهفة: كيف يا سيادة الوزير .. وزير البترول بقوله: ان النيران العشوائية في مدينة المعصرة كان وراء هذا الحريق المروع، فالسكان قد قاموا ببناء مساكن مشوهة دون الحصول على تراخيص لبناء فوق خطوط الغاز الضخمة، وأغرتوها في مياه الصرف الصحي، والمياه الجوفية، دون أن يدركوا انهم يتأمنون فوق بركان قد يشتعل في أي لحظة .. وعلى أية حال فإن هذا الحريق المروع الذي اسفر عن مصرع ٦ مواطنين واصابة ٣٤ آخرين بحروق مختلفة فضلاً عن التقديرات الحقيقية التي تشير إلى ان عدد المتوفين نتيجة الحريق قد بلغ ١٣ مواطناً، فيما تمل أعداد المصابين إلى ٧٨ مصاباً .. وهذا أقل ضرراً مما لو ان كميّات الغاز التي تسربت لم تشتعل فلو افترضنا ان الحالة الثانية هي التي حدثت لا قدر الله لتعرض الآلاف من سكان المعصرة للموت خنقاً، ولأصبحت المأساة مروعة ..

ويصدر وزير الكهرباء توجيهاته بمرحلة تحاليل الاتهامات بين مسؤولي شركة كهرباء القاهرة وهيئة البترول وشركة الغازات الطبيعية فشركة الغازات تدعى ان الحريق جاء من انفجار كوك كهرباء يمر احد خطوط الغاز بالقرب منه، وأن السبب وراء انفجار كوك الكهرباء زيادة حجم الاستهلاك في منطقة المعصرة لئلا نتيجة الاحتياجات المتزايدة لتنو العشوائي في دور السكن هناك، بينما تؤكد شركة الغازات الطبيعية ان وصلات الانابيب التي تدها للسكان هناك سليمة تماماً، وتقطع بعدم وجود أي تسرب للغاز يؤدي إلى اشتعال ذلك الحريق، أما مسؤولو شركة كهرباء القاهرة فقد فاجأوا الجميع بأن أكدوا ان كوك الكهرباء، المنهم لم ينفجر، ووجهوا الدعوة إلى وزير البترول والداخلية لفحصه، وأشاروا إلى ان خط الغاز الواصل من حقل أبو ساجن يبعد عن موقع الكوك بمسافة تزيد عن ٢٠ متراً، ويدخل الكيبالي عبد الهادي قنديل، وزير البترول إلى دائرة الاتهامات، فيوجه الاتهام بعد أن



المشاهدون يتجمعون لمشاهدة آثار الحريق التدميري



سيارة وحدها خلف السور لم تنج من الحريق



آثار التدمير واضحة في داخل وخارج المبني



الرئيس مبارك في فرنسا



الرئيس مبارك في إيطاليا

الأهداف الحقيقية لزيارة الرئيس مبارك للعواصم الأوروبية اقتربت المحادثات المصرية الأميركية الاقتصادية من حد الفشل فلجأت مصر الى أوروبا الغربية

أصبح في غير صالح الاقتصاد المصري ..
وتبقى الإشارة هنا الى أن مصر تريد من هذه الدول استثمارات كافية ، وتدفع في رؤوس أموالها الى مصر خاصة ان الاستثمارات تؤكد أن حجم المشاركة الأوروبية في الاستثمارات الاقتصادية في مصر ليس بالحجم الذي يتناسب مع الوضعية الاقتصادية لدول أوروبا الغربية ..

تريد مصر أيضا من هذه الدول أن تقدم التكنولوجيا المتطورة لتتمكن من ملاحقة العصر والتطورات والقدرات الصناعية في أوروبا ..

باختصار تريد مصر من أوروبا .. أن تدعمها اقتصاديا وأن يعود الرئيس مبارك محملا بجرعة مناسبة من الاستثمارات الأوروبية والمساعدة الاقتصادية ليتقدم بها للمؤتمر العام الرابع للحزب الوطني ..

أعلى سلطة في الحزب الحاكم .. والذين قيادات وكوادر الحزب .. والذين يعيشون حالة قلق على الأوضاع الاقتصادية المتزايدة ..

ولي المقابل فإن أوروبا الغربية لن تطيح .. بدون مقابل فهي تريد .. وهذا مطلب ملح أن يحرق النظام الحاكم في مصر استقرارا سياسيا وأمنيا وهو ما يشكل ملاحا مناسبة لتدقيق الاستثمارات الأوروبية ..

ولكن هل يمكن أن نقول أن هدف الزيارة اقتصادي فقط ؟

بالطبع لا .. فلا بد أن تتداخل أهداف الزيارة بين الاقتصادية وسياسية خاصة أن حالة من الجيود وسياسة تسيطر الآن على جهود مصر في منطقة الشرق الأوسط بعد الانسحاب الأميركي الذي يبدو أنه متمدد ، وتوقف التنسيق الأردني الفلسطيني والذي وصل الى حافة

حدثه بعد « انفجار » أزمة اسعار البترول وتشتل في هذا النص الحاد فان مصر ترتبط بملاقات اقتصادية قوية مع هذه الدول الأربع وجميعها تشارك في مشروعات تنمية في مصر ، ولاتانيا الغربية أكدت إنشاء زيارة الدكتور « رفعت المحجوب » رئيس البرلمان المصري الأخيرة لليونان استعداده للمشاركة في تحويل

د . عصمت عبدالجديد وزير الخارجية كلا من الدكتور سلطان أبو علي « وزير الاقتصاد » ، وعلي نجم « محافظ البنك المركزي » وهو ما يعطي الرحلة أساسا طباعا اقتصاديا بالدرجة الأولى .. وعلى ما يبدو فإن شيسون هو الذي مهد لهذه الزيارة ..

وكما ذكرنا فإن هذه الدول تتمتع بحالة اقتصادية جيدة .. رغم

وكانت مهمة الاساسية هذه بحث إمكانية دعم العلاقات الاقتصادية بين مصر ودول المجموعة ، وقد صرح عقب لقاء له مع الرئيس مبارك بأن الاستقرار في مصر ، واضطراب التينة ليس مهما لمصر فحسب ولا للمنطقة ولكن على نفس الدرجة من الاهمية لنا في أوروبا لان لنا مصلحة مباشرة في استقرار هذا الجزء من العالم ..

اذن استقرار مصر سياسيا واقتصاديا

ومن هنا القول ان هذه المحادثات الاقتصادية في جوهها من الجانب المصري اقتربت من حالة الفشل وهو ما يحتم ضرورة البحث عن بديل سريع لا يشكل في حركته الاستراتيجية تقيدا على استقلالية القرار المصري ؟ وبالطبع في ظل الظروف الراهنة داخليا واقلبييا ، ودوليا لا يمكن لمصر ان تتجه اتجاه كليا الى الاتحاد السوفياتي او دول الكتلة الشرقية ومن ثم فالجديد المتاح امام مصر كان دول أوروبا الغربية الرئيسة فهي الى جانب استقرارها الى ازمات اقتصادية حادة تتمتع بقدر كبير من الاستقلالية عن القرار الأميركي او على الأقل فرنسا وايطاليا ، ولاتانيا التي بدأت السير في هذا الاتجاه .. وقد أعلن رئيسها د . « فايتسكير » انشاء زيارته الأخيرة للندن ضرورة أن تتحرك أوروبا الغربية بقدر كبير من الاستقلالية بعيدا عن الهيمنة الأميركية ..

وقبل قيام الرئيس المصري بجولته الخاطفة الى أوروبا الغربية كان يزور مصر « كلود شيسون » المفوض العام لمجموعة السوق الأوروبية بمنطقة البحر المتوسط والشرق الأوسط ومسؤول العلاقات الخارجية لمجموعة مصر ، والتقى بالرئيس مبارك وكبار المسؤولين المصريين ،

ذلك ويبدو ان واشنطن ربطت تقديم مساعداتها ومعوناتها للقاهرة بعدد من الشروط والقيود من أهمها مرور السفن النووية المصرية بقناة السويس ، ورفض مصر ذلك الا بعد اجراء دراسات متعمقة تراعي مصلحة الأمن القومي المصري وامن القناة بشكل خاص وهو ما أشار اليه الرئيس مبارك في احاديثه الأخيرة للصحافة المصرية ..

ومن هنا القول ان هذه المحادثات الاقتصادية في جوهها من الجانب المصري اقتربت من حالة الفشل وهو ما يحتم ضرورة البحث عن بديل سريع لا يشكل في حركته الاستراتيجية تقيدا على استقلالية القرار المصري ؟ وبالطبع في ظل الظروف الراهنة داخليا واقلبييا ، ودوليا لا يمكن لمصر ان تتجه اتجاه كليا الى الاتحاد السوفياتي او دول الكتلة الشرقية ومن ثم فالجديد المتاح امام مصر كان دول أوروبا الغربية الرئيسة فهي الى جانب استقرارها الى ازمات اقتصادية حادة تتمتع بقدر كبير من الاستقلالية عن القرار الأميركي او على الأقل فرنسا وايطاليا ، ولاتانيا التي بدأت السير في هذا الاتجاه .. وقد أعلن رئيسها د . « فايتسكير » انشاء زيارته الأخيرة للندن ضرورة أن تتحرك أوروبا الغربية بقدر كبير من الاستقلالية بعيدا عن الهيمنة الأميركية ..

وقبل قيام الرئيس المصري بجولته الخاطفة الى أوروبا الغربية كان يزور مصر « كلود شيسون » المفوض العام لمجموعة السوق الأوروبية بمنطقة البحر المتوسط والشرق الأوسط ومسؤول العلاقات الخارجية لمجموعة مصر ، والتقى بالرئيس مبارك وكبار المسؤولين المصريين ،

القاهرة من : سعيد مصطفى

فجأة .. ودون مفاوضات اعلامية كما كان يحدث عادة اعلن في القاهرة مساء الثلاثاء الماضي عن زيارة قصيرة للرئيس المصري حسني مبارك لاربع دول اوروبية رئيسية : ايطاليا .. فرنسا .. بريطانيا .. ألمانيا الاتحادية .. وذلك عبر برنامج مكثف ومشحون بالقنوات مع كبار المسؤولين بهذه الدول .. والسؤال .. الذي يمكن طرحه .. بل هو مطروح بالفعل لماذا هذه الزيارة الآن ؟ ولماذا هذه الدول بالذات ؟ وما هي النتائج المتوقعة لهذه الزيارة الخاطفة على حد قول المراقبين هنا في القاهرة ؟

تأتي هذه الزيارة في أعقاب زيارتين قام بهما الرئيس ابو غزالة نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع والدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع بصحبة وزير المالية ووزير التنمية الادارية الى واشنطن ..

وطبقا للتصريحات التي اعلنت حول هاتين الزيارتين فإنهما كانتا تستهدفان بحث تخفيض نسبة الفائدة على القروض الاميركية لمصر وتقديم المونة الاميركية في شكل سيلة تقديم لمواجبة متطلبات الاقتصاد المصري الخارجية في المرحلة الراهنة الى جانب اهداف عسكرية ، ولكن يبدو على عكس ما قيل من نتائج هاتين الزيارتين ان القاهرة لم تحصل على كل ما تريد او ما تود الحصول عليه من واشنطن فواشنطن كقوة عظمى تربط ما تقدمه بتحقيق مصالح معينة ومصر تؤكد تسهقا باستقلالية القرار الوطني ازاء أية ضغوط خارجية قد تأتي من هذا الطرف او

هل يسحق الرئيس المصري في تطوير

موقف أوروبا من أزمة الشرق الأوسط؟



الرئيس مبارك مع امرأة



الرئيس مبارك مع شريك

تريد أيضا أن تساهم هذه الدول في التخفيف من أعباء الموازنة العامة ، والتي تعاني من العجز خلال السنوات الماضية او تخفيض الحد من عجز ميزا المدفوعات والذي

وجود بعض مشكلات اقتصادية عامة انها تمتلك القدرة على توفير المساعدات الاقتصادية والمالية لمصر لكي تتمكن من الخروج من مأزقها الاقتصادي الراهن والذي تزايدت

دليل الرأي العام

مركز الصغار وشركه

ورق هيرك - اسقف - اصباغ - النسيم - مراب
كرابو - صمعة - اعمال نجارة - قمرية - زواجر
شماعات - شحط - اعلابات - شحات مبريد
ميران عولبي - طوق النظارة - ت / ٦٣٦١٧١

منازل الاناث

يعتد عن وصول مستقلة من ايضا

عمر ١٨	١٨٥	٢٠٠
عمر ١٦	٩٥	٢٠٠
عمر ١٤	٩٠	٢٠٠

منجزة الاتكال

اسمرا نواع الديوانيات العربية - النسيم بعالمه
٢٥٠٠ دله المطابع الاطرية الاسفني ٥٠ دله
كافة الاطعمة المستعملة واخراج السيكور والالبواب
اقتان بالعمل - سرعة في التسليم
وعمل ورده جلدات ت / ٨١٣٩٩١ فاروق الحنف
بر هارون الشويخي دوا الماس خالف شركة الصبي

موسسة التمكن

تأجير مساكن امريكى مع سائحه ، تأجير مساكن باهية امريكى
برونه سائحه ، باصات مكيفه - بيع واجرة قهقه الطلب
معدات يومه اذى بغداد - ت / ٥٦٤٤٥٥ / ٥٦٤١٢٦

معهد البدر العالي - النقرة

يعلن عن بدء التسجيل للدورات التالية للجنسين

- دورة في فنون رقصيات تذاكر الطيران - ستروان
- دورة في فنون النقص والناطقة نظري وعلمي للنسب
- دورة في الطباخة بنوعها والانس
- دورات في الحاسب ورسك الفاس اداة المطاط والميكرو
- دورات في اللغات الانجليزية - الفرنسية - الاسبانية
- دورات لطيفة الدر الثاني والثالث لطيفة النقص
- دورات لطيفة الحمامات رجا مبريد وموسر القادر لظلم

للمراسلة ت / ٥٦٣٥١٢ / ٦٣٦١٤٤ - مائة ٢٠
طلوب طباع وطباعة للعمل في الفترة المسائية

للإيجار

مجمع تجاري

على شارع رئيسي

به سرداب مرفص تجاري مكشوف

من الدور الارضي ومحموي على

٢٠ محل وسيد إيجارته من ٥٠ دله

الاتصال / ت / ٢٦٥٤٥٥٣ / ٢٦٥٥٤٥٣

WANTED

CURRENCY	FEATURES
F EXPERIENCED	UN EXPERIENCED S
O BROKERS	JUNIOR T
R CHIEF DEALER	ACCOUNT EXECUTIVE O
E OPERATION MANAGER	SALES EXECUTIVE C
I SALES MANAGER	K
N SECRETARY	S

EXCHANGE COMMODITIES

Al Khaleel Complex, 5th floor, Al Sabah
Round about Sharg - Kuwait

مخزن فايز

مخزن اكبر لتسليمه من الماديس الرياضيه

١٠ -	٥٠ -
١٠ -	١٠ -
٢٠ -	٦٠ -
١٠ -	٢٠ -
١٠ -	٢٠ -

الجهاد

جميع انواع الاطارات النسيه
بريش - بريجنون - نيسو
نسوب - مشين - لب
(التركيب والتسيير جات)
المرقاب ش النيس من
الموصلات وبير الصفه
٢٥٩١٦٦ ت

مطلوب

كوافيرة

دوام كامل - الاصل / ٢٣٩٥٠١

يعلن

ساجان احمد الصانع

عن وصول كمية من الرز الزيره
الاصليه - كما يوجد لريازر سمعي
باكسافي ممتاز وكزالر سمعي هندي
والزيره متوفره بأغلب الجمعيات
التعاونيه لمجنز الكميان / الاتصال
ت / ٢٤٣٢٩٤٦

للإعلان

في هذه الصفحه

تلفون مباشر
٨١٧٦٥١
٨١٣٤٥٤

سقة

للإيجار والبيع

بليمانول - قبرص
للمراسلة
٢٦٤٤٨٣ - ٢٦٥٥٥٤ ت / ٢٦٤٤٨٣

معرض الجينات

للمراسلة

٢٦٤٤٨٣ - ٢٦٥٥٥٤ ت / ٢٦٤٤٨٣

الاعلان الشوب في الرأي العام يخدم المعلن والمستهلك

FINANCIAL TIMES قمة ريفان - غورباتشيف أميركا يساورها القلق والتوتر والسوفيات يبدون مرونة لكسب العالم

هذا البرنامج ؟ الاجابة على هذا السؤال غير معروفة حتى الآن .

وهل الرئيس ريفان مستعد لبرام الي اتفاق مع السوفيات ؟ لا شك انه يجب ان يذكر في التاريخ ضمن صناع السلام ولكن التوقيع على اتفاق بهذا الاهمية مع السوفيات ينطوي على ان الرئيس ريفان يتوقع ان السوفيات سيلتزمون بهذا الاتفاق في حين ان بعض اعضاء الادارة يؤكدون ان السوفيات لا يمكن ان يكونوا موضع ثقة حيث انهم قاموا بنقض المعاهدات والاتفاقيات السابقة ، كما ان الرئيس ريفان نفسه اتهمهم بالكذب والخداع والسرقة .

ولكن يجب ان يعلم الرئيس ريفان ان اذا كان تردده مترقفا على الثقة في الالتزام من جانب السوفيات .. ان السوفيات ليس في صالحهم تقصيع المعاهدات في وقت يعاودون فيه كسب ثقة السالم ويأملون في الحصول على مزيدا عسكريا ذات قيمة .

ان بعض المسؤولين السوفيات يتكهنون بان يسفر لقاء القمة في جنيف عن نتائج مهمة جدا بينما يرى بعض المحللين السياسيين ان الرئيس ريفان في النصف الثاني من فترة الحكم لا يستطيع ان يتخذ موقفا محددا او حاسما فضلا عن ان البيروقراطية التي تتحكم في واشنطن لا يمكن ان يقررها ان يتقلب عليها في تسير مثل هذه الاجراءات المهمة والمهمة .



ريغان



غورباتشيف

هذا وقد قام السوفيات بوضع مقترحات شديدة الاهتمام حول الاسلحة النووية الاستراتيجية ، وبرنامج حرب النجوم للرئيس ريفان الذي يمثل عقبة اساسية في معادلات الحد من التسليح - ومعادلات الموارث والتسويات التقليدية .

كل هذه التحركات ترجح من كفة الاتحاد السوفياتي وتحسن من صورته امام العالم ، كما يساهم في كسب تأييد حلفاء امريكا ودفع التهم التي اطلقت به مثل الجور والتبذير بمواقفه المتصلية حيث ان السوفيات يدرسون ان أوروبا لا يمكن ان تمارس سطوتها على واشنطن الا في حالة وضع مقترحات فيها مرونة من جانب السوفيات لا تلك امريكا ازاءها الا القبول ولا تجد تبريرا لرفضها . كما ان المسؤولين الغربيين يساورهم الشك حول النوايا السوفياتية رغم ما يديه الاتحاد السوفياتي من مرونة .

لمعت ادارة الرئيس ريفان لفترة طويلة لمبة الانتظار في مفاوضاتها مع السوفيات ، وكانت خلال هذه الفترة في وضع ملائم يتيح لها ذلك بسبب الهوة الكبيرة بين ما يعلنه الزعيم السوفياتي غورباتشيف على الملأ والافتراحات الرسمية المطروحة من جانب المفاوضين السوفيات في محادثات جنيف .

وكانت لمبة الانتظار مناسبة للرئيس ريفان من الناحية السياسية حيث لا تتركه بان يقرر التسويات التي اعدها في سياسته من اجل التوصل الى اتفاق حول الحد من التسليح مع السوفيات فضلا عن انها تجنبه الفضل والحكم بين مقهور وحسام الادارة الاميركية .

لقد اوشكت هذه الفترة على الانتهاء حيث انه في الاسابيع القليلة الماضية انقلب الوضع ، فقد ابدى السوفيات بعض اللين في مواقفهم المتشددة حول بعض القضايا المهمة ، ونتيجة لذلك فمن المحتمل ان يصبح السوفيات في الوضع المناسب لكي يلعبوا لمبة الانتظار واصبح لزاما على امريكا ان تقرر وتحدد موقفها .

ان التوجه السوفياتي اصبح بارزا حيث قام مسؤول عسكري كبير بزيارة بريطانيا كما قام وزير الخارجية السوفياتي بزيارة الى بريطانيا فخذ من المحادثات التي جرت بين الزعيم السوفياتي غورباتشيف والرئيس الفرنسي ميتران حول لقاء القمة والحد من

مجلة ساوث

راجيف غاندي وشهر العسل الذي انتهى



راجيف غاندي

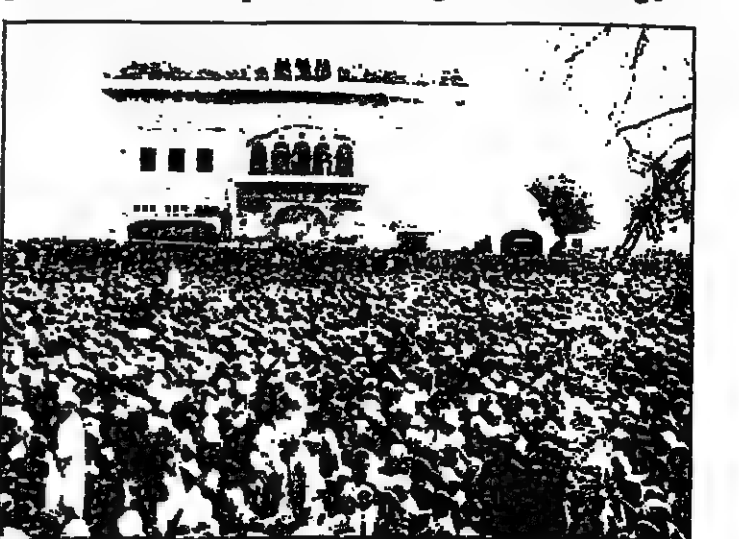
مع ذلك فان سحر اسم غاندي ما زالت له اصداءه في الهند ولذلك فان المعارضين يملكون باله لا يوجد حتى الان المنافس الذي يواجهه غاندي . ولذلك فان استراتيجيتهم تقوم على خلق المزيد من الصعوبات داخل حزب المؤتمر لاجار غاندي في النهاية على الانصياع لطلبهم .

بصورة علنية . وقد انقسمت منظمات الحزب في كل ولاية الى قسمين كل منها تدعين بالولاء الى احد الزعماء ، وتؤثر هذه الانقسامات على صورة واحتمالات الانتخابات الخاصة بالحزب حيث صوت الحزب ضد مرشحي غاندي في عدد من الولايات في انتخابات اقلية .

لقد حل التوتر من الوم والانشقاق بشكل واسع محل النشاط الذي اعقب صعود رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي الى السلطة في اعقاب اغتيال والده في اكتوبر عام ١٩٨٤ . ان معظم اصحابه التي طالما تحدث عنها قد اخفقت تماما كما ان الارهاب عاد الى ولاية البنجاب كما تجرت الاضطرابات بين المسلمين والهندوس في عدد من المناطق فيما سقطت الحكومة التي نصبها غاندي في كشمير .

وقد بدأت الانقسامات بالظهور في صفوف حزب المؤتمر الحاكم مع تحدي عدد من الشخصيات الهندية للتوجهات غاندي مشيرين بذلك صورة لحالة عدم استقرار دائم في النظام السياسي في الهند . وقد اصابت تعهدات غاندي بالقضاء على الفساد بنكسة بسبب فضيحة اوراق الاعتمادات التي اطاحت بمدققة واحد واحد الذين يثق بهم وهو رئيس وزراء ولاية ماهاراشترا باثيل لاليتكار حيث قدم استقالته بسبب هذه الفضيحة .

ولي البنجاب وجه رئيس وزراء البنجاب وهو من حزب اكاني دال السخي سورجيت سنج بارنالا وجه اللوم الى غاندي بسبب صعوده الارهاب والذي وصل ذروته بالهجوم الثاني على المعبد الذهبي في امريتسار . واتهم حكومة نيودلهي بوقف تطبيق اتفاقية البنجاب التي توصل اليها غاندي مع زعماء السيخ المتعديين ، وذلك باخفاق الحكومة الهندية في اعادة مدينة شانديغار الى السيخ بموجب الاتفاقية . ويقول بارنالا وهو من السيخ المتعديين ان هذا السبب ورفض الحكومة في اطلاق سراح عدة الاف من السيخ الذين



امريتسار

مجلة تايم

أوروبا تشهد موجة ارباب جديدة



شولتز

وبعكس الدافع وراء مصرع بيكرتس فان منظمة العمل المباشر اشارت في بيان لها بعثت به الى صحيفة لوموند الى ان دافعها من تعجير مبنى البوليس الفرنسي يسود الى قسوة البوليس ومضايقاته للاقليات في فرنسا .

وقد اثار حكومة جاك شيراك المحافظة غضب المعارضة لاقتراحها خطة أمنية تزيد من سلطات البوليس الفرنسي . واقررت الخطة التي وضعها وزير الداخلية شارل باسكا تحديد فترة الاشخاص المشتبه بهم مدة تصل الى اربعة ايام على ذمة التحقيق دون توجيه أية تهمة اليهم ، كما انها تجعل من السهولة على رجال البوليس منع دخول المهاجرين الاجانب الى داخل الحدود الفرنسية .

ووصفت رابطة حقوق الانسان الفرنسية خطة الحكومة بأنها خطوة نحو « دولة بوليسية » وانها خطوة على الحرية وغير ذات فائدة لتحسين السلامة الفردية .

ولي الوقت الذي كانت تقوم فيه المطارات الاميركية الرئيسية بتعزيز الظروف المساوية التي يعاني منها الشعب الفلسطيني .

وفي اليوم الذي اغتيل فيه بيكرتس انفجرت قنبلة في مبنى البوليس الفرنسي في قلب باريس مما اسفر عن مصرع أحد كبار ضباط البوليس الفرنسي واصابة أكثر من عشرين آخرين بجروح .

وقد أعلنت منظمة « العمل المباشر » الماركسية المتطرفة مسؤوليتها عن الحادث . وكانت هذه المنظمة قد أعلنت عن تحالف مع منظمة « الجيش الاحمر » قبل تسعة عشر شهرا .

وقد اثار حدوث الانفجارين في وقت واحد مخاوف من ان موجة جديدة من النشاط الارهابي الدولي قد تكون بدأت بالفعل .

في واشنطن كان رد فعل وزير الخارجية الاميركية جورج شولتز عنيفا حيث وصف الارهابيين بأنهم « وحوش » ، اما حكومة بون فقد أعلنت عن جائزة مقدارها خمسة اربعمائة ألف دولار لمن يقدم معلومات تؤدي الى القاء القبض على قتل بيكرتس . وقد لاحظ المحققون الامان الغربيون ان القاتل المجهول الذي بدأ الارهابيون باستخدامها هي أكثر تعقيدا من القاتل التي كانوا يستخدمون في الماضي .

علم كارل هاينز بيكرتس مدير الابحاث والتكنولوجيا في شركة سيمز التي تعتبر من أضخم شركات الالكترونيات بالمانيا الغربية ، علم بان اسمه وضع على قائمة الحكومة عليهم بالاعدام . وقد وجد اسمه مدونا في قائمة عثر عليها البوليس الاتاني الغربي عام ١٩٨٤ وهو ما يشر الى احتمال تعرضه للاختيال . وهكذا استعان بيكرتس بحراس أمن خصوصيين كما زود منزله الموجود في سترالساخ احدى ضاحي مدينة ميونيخ بجهاز انذار منطوور . وفي الاسبوع الماضي قتل بيكرتس وسائقه عندما انفجرت قنبلة بسيارته المفضلة على إحدى الطرق . وقد وجدت رسالة بجانب المكان الذي وقع فيه الحادث تقول :

هو خير نوري ، شارك مؤخرنا في اجتماعات تتعلق بابحاث مبادرة الدفاع الاستراتيجي المعروفة بحرب النجوم ولذلك فانه « يمثل مجمل النظام الاميركسي في المرحلة الحالية » . وكانت الرسالة موقعة من قبل « قيادة ماراكاسول » في اشارة الى زوجة أحد قادة منظمة خلافة الحمراء الايطالية والذي قتل خلال حملة لرجال البوليس الايطالي عام ١٩٧٥ .

يتكهنون بان يسفر لقاء القمة في جنيف عن نتائج مهمة جدا بينما يرى بعض المحللين السياسيين ان الرئيس ريفان في النصف الثاني من فترة الحكم لا يستطيع ان يتخذ موقفا محددا او حاسما فضلا عن ان البيروقراطية التي تتحكم في واشنطن لا يمكن ان يقررها ان يتقلب عليها في تسير مثل هذه الاجراءات المهمة والمهمة .

هيرالد تريبون

السود في جنوب افريقيا يتطلعون الى الغرب



الوطنيون السود يهتفون ويمرحون عن غضبهم واستيائهم من الحكومة المنصرية .

التي سوف تشأ ، سوف تكون مدانة بولائها لمعمر الاسلحة ، ويمكن ان تكون ماركسية الاتجاه ، وسيكون جميع جنوب افريقيا متورطين ، وسوف ترمم مثل هذه الحكومة ، جميع المصالح التجارية الغربية هناك ، لذلك فان الاستراتيجية الغربية اضافية الى المعاليج التجارية سيستلزمان نظرا لهذا

سيكون الامر هاما جدا في الاسابيع القليلة القادمة ، لان ينكر المعمر مليا بالوضع في جنوب افريقيا ، فالقيادة السوداء في جنوب افريقيا لديها جدول اعمالها الخاص ، وكذلك جدولها الزمني الذي ستطلق منه .

ومن الواضح ان قادة الكونغولث سيستمون في وقت مبكر من شهر أغسطس ، كما ستولي الولايات المتحدة موضوع العقوبات امنية ، قبل اجراء انتخابات الكونغرس ، كما سراقب الزعماء السود من بريطانيا والولايات المتحدة بعناية كبيرة .

فلو ان الكونغولث لم يتخذ اجراء جوهريا واساسيا ، ولو ان واشنطن لم تمل بشكل جاد وواقعي لغرض عقوبات ، فان الزعامة السوداء من المحتل ان تقرر ، بقدر ما يكون الدم الغريب الفعال ، بان تأخذ على عاتقها دور المعارضة الحقيقية ، وستستلر القيادة السوداء الجدل الزمني للدول الأوروبية المهدد الثلاثة شهور ، حتى تحل بفرص عقوبات نهائية على جنوب افريقيا ، فبدون دعم هام مع الغرب على شكل عقوبات ، ستتحرك الزعامة السوداء بدون تردد ، حيل جهد وعمل فدائي ثوري كامل وتم ، في جميع أنحاء جنوب افريقيا ، وسيكون هذا التوجه العدائي على نط الحزب المتبع في

تصاعد أعمال الشغب في الهند

حشد غاضب يحرق اثنين من الشباب المسلمين وهم أحياء

ويشكلها ٢٥ مليون نسمة ، وكانت هذه المدينة مصدر تافس المسلمين والهندوس على مر التاريخ ، واصبحت الولاية تقسم الى طوائف التي تحرك وتحرض على اعمال الشغب ، منذ اربعاء الماضي ، وقال رجال الشرطة ، ان خمسة افراد من عائلة مسلمة ، قد احرقوا وهم احياء ، عندما اشعلت جماعة شالة من الهندوس ، بونهم واوقعهم في الحرق داخل المنزل المحرق ، كما احرق فند وباعة محل تجاري وبيت ، في اسوا اعمال عنف واعتداء المسلون ، ان الاحتياطات التي قد اتخذت قد جنت الولاية ، من وقوع اعمال عنف اشد واقطع ، بين ١٠٪ غالية سكان المدينة من الهندوس والاقليات المسلمة التي تقدر نسبة عدد سكانها بـ ٤٠٪ .

واضاف مأمور الشرطة ، كاد يكون العنف اشد واسوأ ، لو ان الشرطة لم تتخذ الاحتياطات اللازمة في مواقع وأماكن الاضطرابات ، حيث كانت قد نشرت اعمال العنف في نفس المكان والزمان من العام الماضي . وكان قد قتل خمسة اشخاص في نيالو الماضي ، عندما فتح الجيش النار لتفريق اعمال عنف مشابهة أثناء تجمع في جوجارات ، وانتشرت القوات في الشوارع بعد بضعة شهور من اعمال عنف طائفية ، في وقت



الناس يرمون بالجنحة لجنحة مجهولة ، أثناء اعمال العنف الطائفية بين المسلمين والهندوس في اوجاد اباد .

اجوات الهندية . هذا وقد ابرت الشرطة باطلاق النار فوراً ، على حارقي الجنائي عمدا ، وقد اطلقت الشرطة النار اربع مرات في المقاطعات ، بينما كانت عصابات من الهندوس تشعل النار في المتاجر والبيوت .

وتعد مدينة اجد اباد ، مدينة متبع السنج ، في غرب ولاية جوجارات ،

وقد بكى رجل ، يدعى احمد كيهريشي ، عندما اخبر ، انه شاهد بعينه ، جماعة شالة وهم يحرقون وابنته زوجته ، ووالدته واخيه وابنته التي تبلغ من العمر ثلاثة اشهر ، الى الشارع ، وقام بالعمى وصوبا الكيروسين عليهم واحرقهم حتى الموت . واضاف انه شاهد نظرا وهو واقف في شرفته في الدور الثالث ، وقال : كيف يمسرون ان يقدموا على فعلتهم الهندية هذه بالنساء والاطفال ؟! واضاف : لم تكن لدي الشجاعة ان اسزل الى الشارع وانتقم !!

ويذكر من العام الماضي ، حيث ان ٢٩٠ شخص ، كانوا قد لقوا مصرعهم هناك ، كما ان خمسة وعشرين شخصا قد قتلوا في وقت سابق من هذا العام ، في اجد اباد ، عندما نشبت اعمال العنف والشغب بين المسلمين والهندوس . وجاء من دلهي : لقد انتشرت اعمال العنف بين المسلمين والهندوس ، « من اجد اباد الى اجزاء اخرى من جوجارات » تاركة وراءها ٤٥ قتلى ٢٥٠ جرحا . ومن جانب آخر ، فقد فرض حذر التجول في خمس مدن ، هي : اجد اباد وبارودا ورواسن ، وبهاغنغار وباليكانا .

وقد بكى رجل ، يدعى احمد كيهريشي ، عندما اخبر ، انه شاهد بعينه ، جماعة شالة وهم يحرقون وابنته زوجته ، ووالدته واخيه وابنته التي تبلغ من العمر ثلاثة اشهر ، الى الشارع ، وقام بالعمى وصوبا الكيروسين عليهم واحرقهم حتى الموت . واضاف انه شاهد نظرا وهو واقف في شرفته في الدور الثالث ، وقال : كيف يمسرون ان يقدموا على فعلتهم الهندية هذه بالنساء والاطفال ؟! واضاف : لم تكن لدي الشجاعة ان اسزل الى الشارع وانتقم !!

السييل والمضمار . وسيكون هذا نتيجة وعاقبة السياسات المتبعة حاليا في بريطانيا والولايات المتحدة الاميركية ، ومن جهة اخرى ، ان الحكومة التي تشتمل على نلسون مانديلا الزعيم المؤثر الوطني الافريقي المتصل ورئيس المؤتمر الوطني الافريقي ، والفراتسيو اضافة الى الرئيس فاتشا بوتليزي وزعماء آخرين من السود ، سوف تكون عملية وفشيطة ، ويقول مراسل الصحيفة ، اننا اشك بشكل كبير ، ان تقوم مثل هذه الحكومة بالتأميم ، فالندوس التي تملها الغرب من القارة الافريقية تثبت ذلك ، اي ان زعماء المؤتمر الوطني الافريقي ، ان يشرعوا في التأميم اذا ما تم واصبحت لهم حكومة .

لذا فان الهدف من العقوبات ، سوف لا يدر الاقتصاد في جنوب افريقيا ، لكن تلك العقوبات سوف توجه بطريقة مبنية لاعطاء الاقتصاد والسكان البيض على وجه الخصوص ، حربة جديدة واقعية ، والمسالمة ليست شذو وارضاء الفتنة او البري ، انها مسألة ضربة قوية وشديدة .

فلما اتخذت المصارف اجراءها في العام الماضي ، وكان الاجراء مبني على قرارات اقتصادية ، فقد فهم عدد كبير من البيض الافارقة ولان مرة ، ان مستقبلهم بات مهددا ، ومنذ ذلك الحين ، تجدهم اي البيض ، أكثر نشاطا في البحث عن ايجاد ضغوط على حكومتهم . ويجب ان تكون هدف العقوبات سببا في تدعيم جهودهم من اجل ذلك . والواقع انه ليست العقوبات التي ستمر الاقتصاد ، لكن حرب الثوار هي التي ستمر الاقتصاد .

ولقد قيل ان العقوبات ستضر المواطنين ، ولذلك يجب عدم فرضها ، ولو بالاعتراض بأنها ستؤثر على السود ، لكن يجب وضع تلك الفكرة جانبا ، فالسود متضررون الان من كل يوم ، في جنوب افريقيا .

فمنذ انطلاقة في عدد من المناطق بنسبة تتراوح من ٦٠٪ الى ٧٠٪ لان الارض جردا ، في موطئهم ، ولا يوجد اي نشاط هناك ، كما ان البطالة تتفاقم يوما بعد يوم ، ولا يغيب عن البال ، التفرقة المنصرية المتزايدة ، التي تفرضها الحكومة ، وهي السبب في خلق اوضاع صعبة وسيئة للمواطنين السود في تلك المناطق .

هذا فكل الزعماء السود ، باستثناء بوتليزي ، يقولون : « افرضوا العقوبات ، فنحن نعتاني الكثير الكثير في الوقت الحاضر ولا ينبغي ان نلتمني اكثر من العقوبات » . « فلتجعل عقوبات اتية ، ولا نعيش مذبذبين لابد » .

انه يعتبر قدورا قانونية وهائية في الوقت الحاضر ، فالشرع الناتج عن يكون وقعه لا شيء ، اذا ما قانون بالخسارة المحقة لاجتياهم والدمار ، نتيجة الحرب ، والوقت يجري ويبر بسرعة من ايدي القوى الغربية ، فيجب الاسراع في فرض مثل تلك العقوبات على حكومة برتغاليا ، حتى تقيس من سلام طبائنا وعطرتها .

عدة شابلي في المزاد

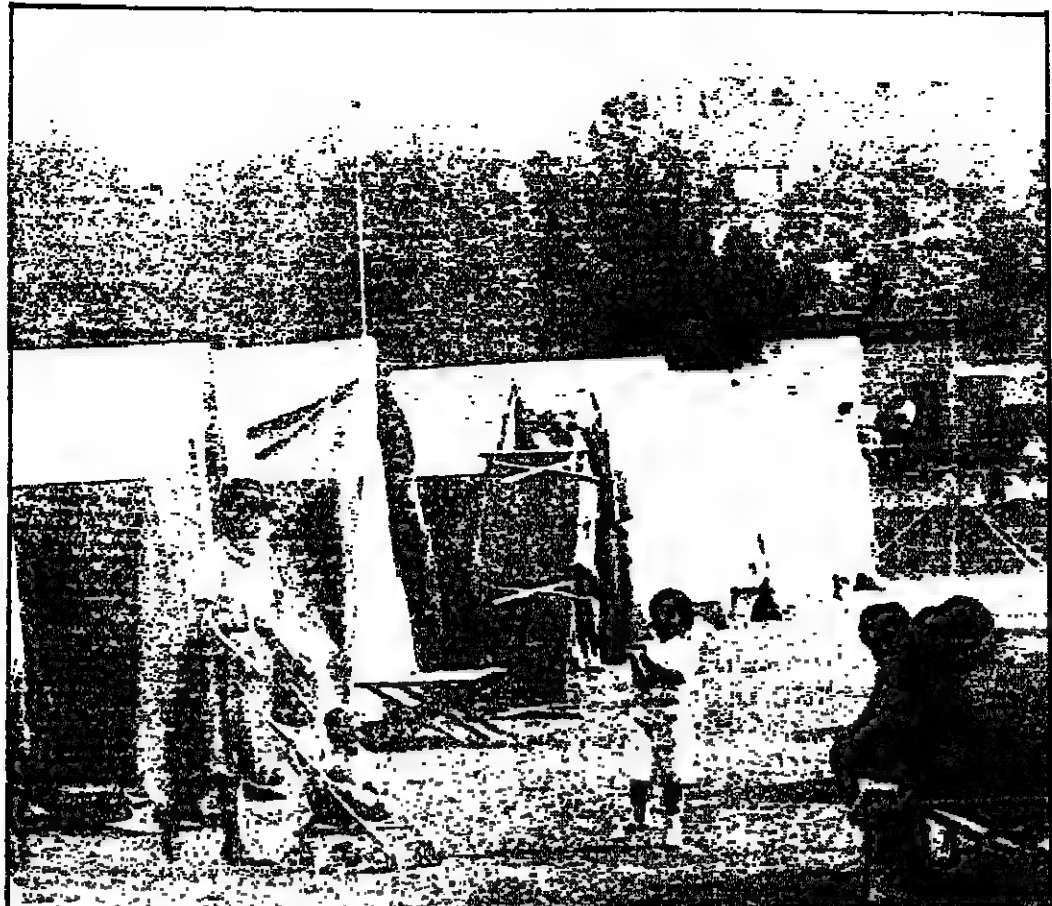


● كريستوفر شابلي - ٢٣ عاماً - نجل الكوميدي الشهير شارلي شابلي وهو يحمل قبعة وعصا والده بعد بيعهما بمبلغ ٢٢ ألف دولار في مزاد كريستيز في لندن يوم ١٧ يوليو الجاري .
«رويترز»



● أكثر من ٢٠٠ كابويي نيكاراغوي في استعراض بشوارع مدينة اسكيبو في ذكرى انتصار السانديليون على جيش اتاسكازيو سوموزا في هذه المدينة قبل سبع سنوات .
«رويترز»

كابويي نيكاراغوا



● لاجئون ينتظرون امام عدد من الخيام منصوبة في مدينة هيلستد موضوعه لاستقبال اي لاجيء يصل بالمانيا الغربية والواقعة على حدود البلاد من المانيا الشرقية .
«رويترز»

لاجئو الشرقية في الغربية

مخترع الالعاب



● صانع الدمى المتحركة الأميركي جيم هينسون خلال وجوده في نيويورك في يناير الماضي ويبدو أحد اختراعاته ويص الطوايح التي تحمل رسوماً لاختراعاته .
«رويترز»

كارولين تزوجت



● كارولين كينيدي تصل الى مطار هايس بولاية ماساشوستس الأميركية في طريقها الى مركز كينيدي استعداداً لزوجها اليوم الى ادوين سكولسبرج .
«رويترز»

محجوز عليه



● رئيس مكتب صحيفة نيويورك تايمز في بكين البريطاني جون بيريل الذي اعتقلته السلطات الصينية بكلمة التواجد في أماكن محظورة .
«رويترز»

بدون تعليق



● سارة فيرسون في السيارة الى جانب خطيبها الأمير اندرو عقب تناولهما طعام الغداء في أحد مطاعم لندن مع الأمير شارلوت والأميرة ديانا .
«رويترز»

سندات القياصرة



● الطالبة الأسترالية جين مانغ يمكنها الحصول على مبلغ كبير من بيع ما تحمله من سندات سوفييتية قديمة ، فقد ورثت جين هذه السندات التي تعود لايام القيصر وقبيلتها ١٦ ألف جنيه استرليني لكنها ذكرت انه عرض عليها بيعها بعشر اضعاف لثمنها الأصلي اي تصل قيمتها الى ١٦٠ مليون جنيه استرليني .
«رويترز»

صداع الارستقراطيات



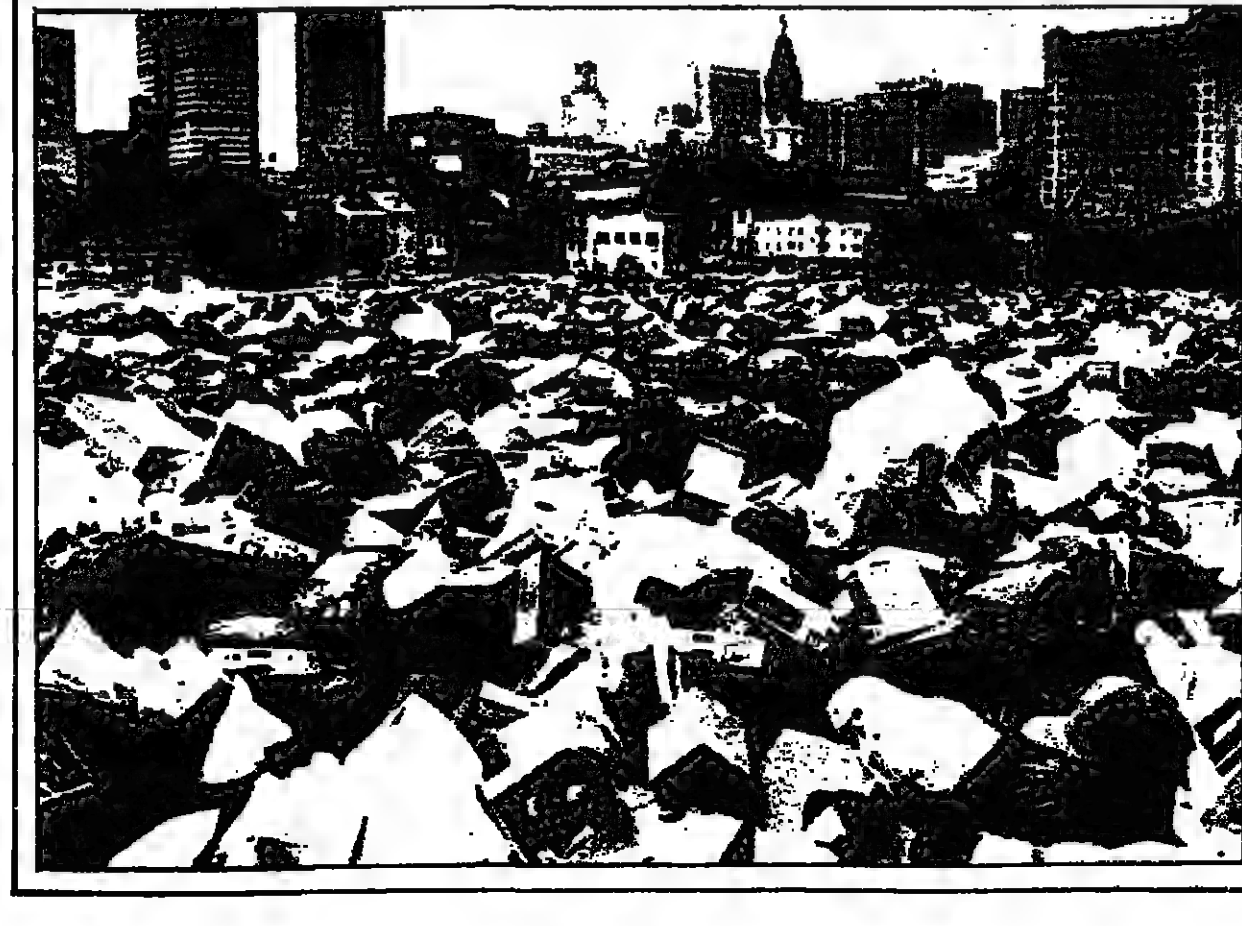
● من الصعب مناقشة المرأة حول عمرها لكن اذا كان الامر يتعلق بالانجاب فانها بالتأكيد ستقول انها الاعرق جذورا . وهاتان السيدتان من اكبر الماكنات الارستقراطية في اسبانيا وتحتل كلتاهما القاب الاسرة منذ ٥٠٠ عام . الاولى اسمها ماريا ديل روزاريو كايثانا فترت جيز ستورات اي سيلفا وتبلغ التاسعة والخمسين وهي الدوقة السابعة عشر لمدينة البيا . اما السيدة الاخرى فهي لوزيا ازابيل الفاريز دو توليدو اي مورا وتبلغ الخمسين وهي الدوقة رقم ٢١ لمدينة جدينا سادونيا .
«رويترز»



● قبل اقل من اسبوع على حفلة زواج الأمير اندرو وسارة فيرسون يعرض البريطاني جون بويد عن تصميم ٥٠ قيمة لهذه المناسبة وسوف يهدي واحدة للأميرة أن واحدة لرئيسة الوزراء مارغريت تاتشر .
«رويترز»

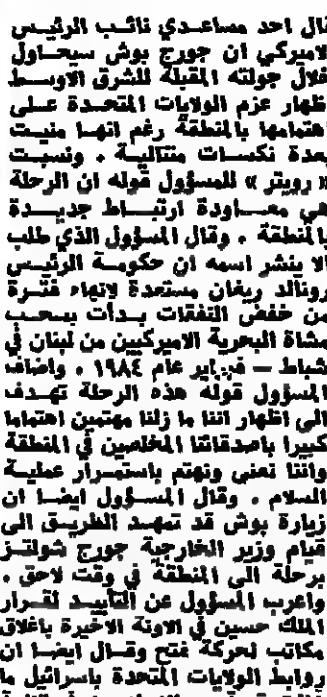


● أحد الزوار في معرض افتتاح حديثا بلندن يتطلع كراسي ضخمة ويرى فيها السمعة الزائفة والفساد .
«رويترز»



● حضارة فيلادلفيا غرقت باكوام الزبالة تراكتست القمامة في مدينة فيلادلفيا لتغطي مساحات واسعة من الارض وتغطي المدينة المتكاثرة وجها قبيحا بعد اليوم السابع عشر لاضراب عمال البلدية الذين رفضوا مؤخرا اوامر المحكمة بالسعودة الى اعمالهم .
«رويترز»

الرفاعي: مشاركة المنظمة بالمؤتمر الدولي وتمثيلها الفلسطينيين رهن باعترافها بـ ٣٣٨ و٣٤٢
رفضنا صفقة اميركية لتدخل المفاوضات المباشرة



زالت مويه مع انه ادين في الانه
الاخيرة مواطن اميركي بتهمه

دولتين عربيتين وتحسين العلاقات العربية، وحول العلاقات بين بلادنا وسورية، قال السيد الرضائي، إن علاقاتنا الثنائية مع الأردن ممتازة وعلاقاتنا الثنائية مع إيران - حسن -
وكون وقد تم أمام جميع البلدان والقارات الدولية.

الرئيس الارجنتيني يصل اليوم
وصف سفير المملكة في الارجنتين غلاد ناظر زيارة الرئيس الارجنتيني الاول ريكاردو الفونسين للمملكة بأنها تاريخية. وقال السيد ناظر ان الهدف من الزيارة هو تطوير العلاقات الثنائية والاصناف الطبية بينها خاصة لوجود الكثير من المصالح المشتركة. وتعتبر زيارة الفونسين للمملكة العربية السعودية التي تبدأ اليوم اول زيارة يقوم بها رئيس الارجنتين لها.

اجتماعات منظمة المؤتمر الاسلامي والامم المتحدة

يرأس السيد شريف الدين يبرازدة الأمين العام منظمة المؤتمر الاسلامي اجتماعات التعاون والتسقيع بين منظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة الامم المتحدة واجهزها والمقر عقدوا في جنيف في الفترة من ٢٨ الى ٣٠ من شهر يونيو الحالي. وصرح مسؤولون في منظمة المؤتمر الاسلامي بأنه تم الاتفاق بين السيد شريف الدين ويبرازدة في كوسيل السكتري- الامم لدم المتحدة على عقد هذه الاجتماعات لزيادة تآزر يبرازدة الاخيرة للمنظمة الدولية لبحث سبل دعم التسقيع والتعاون بين المنظمة بما يتكلم اهدافها المشتركة.

استعدادات مكتبه لومس الحج

تواصل المملكة جهودها الكبيرة في العمل على توفير أفضل الخدمات للحجاج بيت الله الحرام والتمتع لهم بأداء مناسكهم في سبيل مكة المكرمة أو منى وعمرات وكذلك في المدينة المنورة ، وبماتي استعدادات هذا العام استكمالاً لما سبقه في هذا المجال من التسهيلات الجديدة التي أدخلت على الحرم المكي الشريف والتي تمثل في إعداد وتطبيق جدول الحرم والملازم الخاص بالحج والحرة وفرقه وثباته استيعاب ٨٠ ألف بحلي بالإضافة إلى ما أقامه عدد من المصادر الفخرية لتسهيل مسعود وحمل الحجاج . وهناك قرارات ادارية اتخذتها حكومة المملكة العربية السعودية تهدف الى التخفيف من الازدحام في موسم الحج والقدر المقرر الذي صدر في العام الماضي والقاضي بدفع المساح لا ي من المؤمنين بالمحكمة سواء المواطنين او الاجانب . ومن ادوا الفرصة للحج في اعوام سابقة من اداء القرية مرة اخرى تلتحق القرية لكثير عدد من الحجاج القادمين من خارج المملكة . وكان تنفيذ هذا القرار في العام الماضي ان انخفض عدد حجاج الداخل بنسبة أكثر من %٥٠ من العام الذي سبقه كما كان له الأثر الإيجابي في عدد الزوار من الأماكن الشاعرة . ومن المشروعات التي سيتم تنفيذها عام حجاج هذا العام ايضا والتي سوف تساعد في ادائها للفرصة في سبيل طمأنينة استعمال تنفيذ عدد من الطرق الدائرية والانفاق والكباري لتسهيل انتقال الحجاج دون احتشقات و تراجم وكذلك استكمال إنشاء شبكات الطرق الفرعية والاستراحات المحللة والمروجة بالمرافق لعدم الحجاج على الطرق الرئيسية والفرعية كما زودت ايضا بمراكز الأمن والمرور والسلامة خدمات وزارة الداخلية والإقامة ونظام السيارات ومحطات التزود بالوقود .

السلامة والأمن : نفذت الرقابة المختصة مشروعات تطبيق

[illegible]

استعدادات مكتبه لخدمة الجح

تواصل المملكة جهودها الكبيرة في العمل على توفير أفضل الخدمات لعمال بيت الله الحرام والخدمة لهم بأعلى مستواهم في سائر سوا في مكة المكرمة أو منى وعمرات وكذلك في المدينة المنورة ، وباتى استعدادات هذا العام استكمالاً لما سبقه في هذا المجال من التسهيلات الجديدة التي أدخلت على الحرم المكي الشريف والتي تمثل في أعداد وتوزيع الجح الحرم والملاط الماكس للحجارة وفكره وثباته استيعاب ٨٠ ألف محلي بالإضافة إلى ما أقامه عدد من المصادر الفرية لتسهيل صعود وحمل الحجاج ، وهناك قرارات ادارية اتخذتها حكومة المملكة العربية السعودية تهدف إلى التخفيف من الازدحام في موسم الحج والقرار الذي صدر في العام الماضي والقاضي بعدم السماح لأي من المؤمنين بالحج سوا المواطنين أو الأجانب ، ومن ادوا الفرية الحج في أعوام سابقة من اداء الفرية مرة أخرى أثناء الفرية اكبر عدد من الحجاج القادمين من خارج المملكة ، وكان تنفيذ هذا القرار في العام الماضي انخفض عدد حجاج الداخل بنسبة أكثر من ٥٠% من العام الذي سبقه كما كان له الأثر الإيجابي في عدد التذاكر في أماكن الشوارع ، ومن المشرعات التي صدرت هذا العام حجاج اداء البيت وأتو وسفهم تساعد في ادائهم للفريضة في سائر طماتمة استكمال تنفيذ عدد من الطرق الدائرية والاندفاع والكباري لتسهيل انتقال الحجاج دون استقطاعات أو تراجيع وكذلك استكمال إنشاء سفح الطرق الفرية والاستراحات المحللة والمروجة بالمرافق لخدمة الحجاج على الطرق القريبة والفريضة كما زودت بامكانيات اأمن والمردود والأسفام خدمات وزارة وأدرة والأوقاف وثقافة السيرات ومحطات التردد والمواد ،

وإضافة إلى ذلك فقد نفذت الوزارة عدة مشاريع تطويرية

[illegible]

وبالنسبة لمشروعات زرم واللح من التراسع فيما تم انشاء عدد من الخزانات الجديدة يتسع كل منها لخمسة آلاف لتر مكعب من مياه زرم وكذلك تم تشييد احدى الحدائق الخاصة بماء زرم من مياه طرس الكبير لتستطيع تلبيث مياه التبريد والتخفيف المياه وتوزيعها على مختلف جوانب الحرم وعدد من الجوامع الجديدة التي تم انشاءها في زرم في المسعى وداخل الزمعة بطرق حديثة . وقد تم انشاء برنامج سكهود مفتوح التتبع في مناطق الماشع والبريد ٢٠٠٠ لتر تبريد سنو قبل انشاء قاعات للتبريد في كل وعرفت واقله ولا يمكن حصول الحجاج على ما يحتاجون اليه من التتبع لساعات اليوم دون اداء

نسبت كونا - أصدر فلسطيني في
تونس قوله أن اجتماعه للرئيس
الفرنسي كونا فتح كان من المقرر
انتقاده للبلدية قبل الحاضنة قد تأجل
في موعد غير بعيد فبدأ بسبب عدم
اتهاء الاجتماع للجنة المركزية
للحركة ، لكن أثناء محضته في أبو
عبد الله قال أن هناك انقساماً داخل
داخل اللجنة المركزية بين فئتين
تواجهان هذا الانقسام .
وقالت هذه الأنباء نقل عن مصادر
فلسطينية أن الاجتماع الأول يدعو إلى
الانقسام في العلاقة الفلسطينية

وتوقعت المصادر نفسها ونقلا لها
ذكرته محضته - الأستاذ -
بكرته عرفات خلال الساعات الأربع
والعشرين المقبلة إلى الرئيس
الطبيب في المسؤولين السعوديين
التوسط من جديد بين منظمة التحرير
الفلسطينية والأردن .
وكان الملك حسين عامل الأردن قد
بحث مع الملك عهد في الثامن من
يونيو الأخير في الرياض موضوع
العلاقات الأردنية الفلسطينية على
شأن الإجراءات الخاصة بإغلاق
مكتب المنظمة .

ويحيى أمسي أن الحزب الشيوعي
الإيطالي يدعو بقوة فكرة عقد
دولي لحل أزمة الشرق الأوسط
لواجبات العالم على حد الحال ،
وأنشأت في حديث بطول الصيغة
عربية - لونيته - أن عودته
تونس واجتماعه بالسيد عرفات
والسيد الشاذلي الشاذلي أمين
جامعة الدول العربية وسيد
المسؤولين والجيشين
أثناء انعقاد مؤتمر لاجراء
التوسط أن أوروبا مطالبة بالتد
المفعل لدعم هذا المؤتمر

دون تردد ،
ووصف يوبي الوضع في الار
العربية التي تحتله اسرائيل با
خطر حيث تتعاظم اجرامات ا
ضد العرب في الضفة الغربية وقد
غزة - ودعا القوي الفلسطيني
اسرائيل لنفسها وفي الصام

الأمم المتحدة في ١٩٤٨، الذي تضمن الاتفاق على إنشاء دولة يهودية في فلسطين، ورفض العرب ذلك، مما أدى إلى اندلاع الصراع العربي الإسرائيلي. في ١٩٤٨، تم إعلان قيام دولة إسرائيل، مما أدى إلى هجرة ملايين اليهود من أوروبا الشرقية إلى فلسطين، مما أدى إلى نزوح الفلسطينيين من أراضيهم. في ١٩٤٨، تم إعلان قيام دولة إسرائيل، مما أدى إلى هجرة ملايين اليهود من أوروبا الشرقية إلى فلسطين، مما أدى إلى نزوح الفلسطينيين من أراضيهم.

والتي تصانده بحسبه لـ «مخيطه»
ولما يستمد المصدر الفلسفي
المطلح احتلال ارقاء بين وزير
الخارجية الفرنسي وادعوا المسؤول
الفلسطيني التواجدين لـ «العاصه»
التونسيه وذلك بضمح من الاخوان
التونسين،
على صعيد اخر قال مسؤول
العلاقات الدوليه وضمو قيادة
الحزب الشيوعي الايطالي انجيويو
«مخيطه» في تونس
والتي تصانده بحسبه لـ «مخيطه»
ولما يستمد المصدر الفلسفي
المطلح احتلال ارقاء بين وزير
الخارجية الفرنسي وادعوا المسؤول
الفلسطيني التواجدين لـ «العاصه»
التونسيه وذلك بضمح من الاخوان
التونسين،
على صعيد اخر قال مسؤول
العلاقات الدوليه وضمو قيادة
الحزب الشيوعي الايطالي انجيويو
«مخيطه» في تونس

الاسرائيلي بالاشارة الى انه بحت
 معه سبل تطويع العلاقات
 النمسوية- الاسرائيلية .
 وكانت اسرائيل قد سحبت سفيرها
 في اعقاب نيوز الدكتور كوروت
 غلاداييه في انتخابات الرئاسة
 النمساوية .

بوركينا فاسو اجتمع مع وزير خارجية فرنسا
تونس - كونا - اجتمع وزير خارجية فرنسا ارنو جان بيار ريمون هذا امس مع الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة. وحضر الاجتماع وزير

والشطن وميكو السدي
الاسوع العالي ايسرا
يخان التجار الفوية ومعا
سولت ٢ للحد من الاسل
الاستراتيجية بزع من الاسل
لقد اجتمع جيد
الحد من الاسل
الحد من الاسل

العلينيين تتفق على عقد اجتماع
في مبنى القنصلية لبحث
أخرى في إطار هذه الاستد-
اء هذه الاجتماعات سيعمل
قريباً ،
وأشار المصدر ضمناً إلى أن
في الشرق الأوسط يمكن أن

من وجهة نظرنا، فإن هذه الموضوعات هي
القضايا الحقيقية.

ويرى دبلوماسيون أن المحاد
بشأن التجربة النووية
سولت - 2 الواقعة في عام
والتي من المقرر أن تبدأ في
الأسابيع المقبلة قبل ثلاثة

من وجهة نظرنا، فإن هذه الموضوعات هي
القضايا الحقيقية.

ويرى دبلوماسيون أن المحاد
بشأن التجربة النووية
سولت - 2 الواقعة في عام
والتي من المقرر أن تبدأ في
الأسابيع المقبلة قبل ثلاثة

الحالي من منبه وتبين شخصية سياسية أخرى خلفه له وقالت مجلة المستنير نقلا عن المصادر نفسها ان الرئيس التونسي الجديد بورقيبة كان يولي بالفعل آتالة الهادي قذافي السياسي وتبين الهادي المبروك سبب توتر الحالة في ليبيا في ذلك

التي ترفض تسليمها إلى جنسها
فضل أن يستمر في منفيه نظرا
لحالة المرحلة الحالية وعلاقته
الخاصة مع القيادة الفرنسية التي
تخدم المولدين وثقلت الحجة أن أحد
أبرز المورشحين لخلقت النمسبي في
منه كورس الحبيب بورقيبة

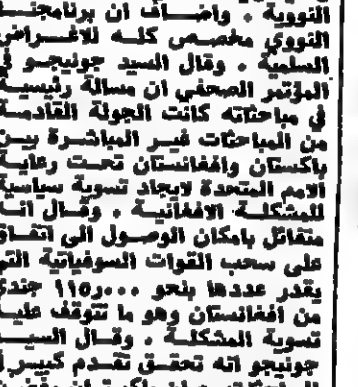
• الابن •

• وصفت واشتغل وموسكو الاتصالات •

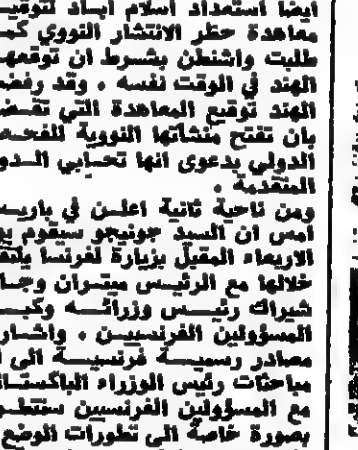
• عليها بعد •

حملة ضد تجار المخدرات في بوليفيا

واشنطن - وكالات - قال رئيس الوزراء الباكستاني محمد خان جويو يوم امس انه طمان الرئيس الاميركي رونالد ريغان بان بلاده لا تتويج اتفاق قنبلة نووية - وابلغ مؤتمرا صحفيا في واشنطن أمس بان باكستان بلد نام ولا يشق التمسك الى الاسلحة



المباحثات مع ان باحستان رئيس
معرض موسكو الشهر الماضي
قواتها من افغانستان على سدة
اربعة اعوام . وكرر السيد جونج



افغانستان والمفاوضات الجارية
اجل ايجاد تسوية سياسية للام
الافغانية والاضاع الدولية الراد

● محصول وفير من الكوكاكين الخام جمعه رجال الفهود بالتعاون مع الجنود الاميركيين .

الامم المتحدة - كونا - اقرت
التسوية لمرحلة عدم الانحياز في
له صدر هذا جدول اعمال لمرحلة
المرحلة التي ستعقد في القاهرة



أكد على ضرورة إقامة دولة فلسطينية مستقلة بقيادة منظمة التحرير الممثل الشرعي الوحيد

● أعضاء الوحدة الفلسطينية المضطربة يحتجزون اثنين من المشجعين خلال
الاحتلال الإسرائيلي - ١٩٨٢



تحت المجهر

بقلم الدكتورة فائزة العلي العوضي

مرتجعات

لا تعود محتويات المدة الى المربع إلا بقدر يسير عند المدينين من الناس ولكن عند بعض الناس يكون الارتجاع الى الجزء السفلي في المربع أكثر من اللازم فيحدث بالتدريج التهاب مزمن في هذا المكان يعاني المصاب بسببه الاحساس بالحرقان خلف عظم القص في القصص الصدري بعد تناول الطعام ويصاحبه اليأس ازيد الحوصلة في أعلى البطن باتجاه الصدر ويتناول المصابون هذه الحوصلة او الحرقان بيكرينات الصودا وقد تقيدهم وقتياً إلا انها في الواقع تضر أكثر مما تنفع فهذه المواد تتفاعل مع الحوصلة الموجودة في المعدة ويكون الناتج ملح الطعام وثاني اوكسيد الكربون وهذا الأخير يذوب في الصلابة المعدية ويتحول الى حمض الكرونيك . وهكذا يتناولون المادة القلوية ليجنوا حسناً وهم يمتنون من الحوصلة !!



السلام في الشرق الاوسط

درس اليوم وكل يوم

المخيفة .
ومن المقرر أن تعقد اللجنة الثقافية الوطنية التونسية على هامش أعمال المهرجان ندوة حول الفكاهة في العالم العربي يشارك فيها عدد من الاساتذة الجامعيين والمتخصصين في هذا المجال .

الراي العام
السبت ١٩٨٦/٧/١٩
العدد ٨١٤٥
طبع من عدد اليوم ٧٦٩٢٠
بالاتفاق مع مؤسسة التحق من الانتشار A.B.C

فن الرسم
من الرسم - هذا هو عنوان كتاب صدر مؤخراً في باريس للكاتب الاسباني ايفانيسكو بافيلكو . وترجمته الى العربية «الزيتان غالي» . ويشرح الكتاب الذي كان قد صدر لأول مرة في عام ١٩٨١ كيفية تصوير على مختلف الأساليب الفنية في الرسم .



القراصنة

للمرة الثانية يلتقي الممثلان والتر ماثيو «سار» وجاك ليسون في الفيلم الجديد «قراصنة» يقوم ماثيو بدور البطولة فيه ويعرض في لوس انجلوس



تمساح ترانزستور

ما زال هذا التمساح الصغير الذي يبدو بين يدي أحد عمال حديقة الحيوان في زيمبابوي ينجح دهنه بضم الضحية الذين تجمعوا لمشاهدته لكن تمساحاً ناشجاً من هذا النوع يكن أن يعمل طولبه الى حوالي ستة أمتار في نهر زيمبابوي وسط الغابات الكثيرة هناك .

بسم الله الرحمن الرحيم

شكر على تعازي عائلة الجناعات

تتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان الى كل من تفضل بمواساتهم بوفاء فقيدهم

المغفور له خال عبد اللطيف الحسام

سواء بالحضور شخصياً أو بالنشر بالصحف أو برفقاً ... سائلين الله الأبرار بهم مكرهاً وبغزير لذيديهم ؟

إن الله وإننا إليه راجعون

نقابة لعازيات الأزياء

ذكرت مصادر اتحاد اصحاب المهن الحرفية والمناجعة ان عازيات الأزياء في إيطاليا يدرسن حالياً فكرة تشكيل نقابة لهم للدفاع عن حقوقهن اسوة بنقبة فئات العمل .

جائزة ارنو للقصص الخيالية

حصل الروائي الالمانى المعاصر بيتر ردهمكوف ٥٦ عاماً على جائزة ارنو شويت للقصص الخيالية وقيمتها ١٥٠ ألف مارك الالمانى .

وفاء الرسام الفرنسي جيرارد

توفي مؤخراً الرسام الفرنسي «جيرارد شيندر» في أعقاب المرض الذي اقامه احتضاراً .

وفاء الرسام الفرنسي جيرارد

توفي مؤخراً الرسام الفرنسي «جيرارد شيندر» في أعقاب المرض الذي اقامه احتضاراً .



أول منافس للقردة



ثعابين هندية في شقة هنغاري

ثلاث مستشفيات للمخدرات في السعودية

يجري حالياً إنشاء ثلاث مستشفيات لمكافحة وعلاج مدمني المخدرات في كل من جدة والرياض والدمام بالملكة العربية السعودية على أن تخصص المستشفيات الثلاث لعلاج الامان والحالات المسببة والنفسية ايضاً .

معرض للفنان كوكوشكا

يقام حالياً في متحف نات للفنون بلندن معرض للرسام البريطاني أوسكار كوكوشكا . ويضم المعرض مجموعة متنوعة من أهم أعماله وخاصة البورتريهات .

العاصفة

تعرض حالياً خلال مهرجان أفينيون بباريس رواية العاصفة لشكسبير والمسرحية من اخراج الفريدو ارياس اقتبسها الى الفرنسية جان لويس كورفيس .